

N

Jornada didáctica de español en **TURÍN**



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



Jornada didáctica de español en Turín

Sábado, 19 de enero 2019 / Convitto Nazionale Umberto I

Via Bligny, 1 Bis, 10122 Torino

Horario	Sábado, 19 de enero
8:30-8:45	Recepción de participantes
8:45-9:00	Saludos iniciales - Giulia Gugliemini , Rettore del Convitto Nazionale Umberto I - Dña. Helena de Andrés Cea , Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León - Representante Consejería de Educación . Embajada de España
9:00-9:30	Presentación de la Consejería de Educación
9:30-10:15	"Fomentar la expresión oral a través del juego", Jorge Martín Peribañez
10:15-11:00	"El uso del código QR en la clase de ELE", María Jesús de Castro y Marina Hernández
11:00-11:45	"Utilización de recursos literarios en el Aula de ELE", José Juan Santero
11:45-12:00	Descanso
12:00-12:45	"Aprender español con la baraja española", Carmen Rojas Gordillo
12:45-13:30	"La microliteratura en la clase ELE", Alfredo Pérez Berciano
13:30-14:15	"Textos digitales y ELE: las redes sociales como herramienta de estudio y práctica de la lengua", Andrea Usai
14:15-15:00	Degustación gastronómica de productos de Castilla y León
15:00-15:45	"La comunicación cultural en el aula de español", Alberto Buitrago
15:45-16:30	"Videos para aprender y sonreír", Luis Jaraquemada
16:30-17:00	Sorteo de becas, cierre y entrega de certificados

PARTICIPAN:

PONENTES



Jorge Martín Peribáñez - Mester

Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad Salamanca. Actualmente trabaja como encargado del departamento de Relaciones Internacionales de la Academia Mester y como profesor en los cursos de formación de profesores que ofrece Mester. Es coautor y diseñador de los materiales didácticos utilizados en esta escuela.

Fomentar la expresión oral a través del juego

Aunque aprender una lengua conlleva infinidad de aspectos que el estudiante debe completar para llegar a los objetivos, es obvio que el fin último de todo aprendizaje relacionado con un idioma está centrado en la comunicación verbal. Debemos conocer la gramática, respetar la ortografía, ser capaces de discernir e interpretar los sonidos percibidos, de analizar de manera práctica los textos que leemos, y un largo etcétera de requerimientos que, sumados, nos proporcionarán la habilidad de conocer y manejar una lengua.

Pero de todos esos requisitos, quizás el más importante y práctico sea el que nos permite interactuar con el mundo real que nos rodea, es decir, el poder de la expresión oral. Debemos ser capaces de verbalizar nuestras ideas, nuestras emociones y sentimientos, nuestras opiniones, deseos, dudas, ... A diario nos encontramos con multitud de situaciones donde necesitamos informar, preguntar, responder, ordenar, ... y un sinfín de interacciones en las que la palabra es la única protagonista.

De ahí la importancia de fomentar la expresión oral en el aula, pero no sólo como un simple intercambio de palabras en el que el alumno deba ceñirse a responder o completar la información verbal requerida. No se trata de convertir la clase en un mero "partido de tenis" donde el profesor pregunta y el alumno responde. No. Debemos fomentar el uso de la imaginación, de la creatividad, debemos invitar al alumno a utilizar la lengua de una manera inteligente, y, sobre todo, personal. Lo único que tenemos que hacer es encontrar el medio correcto que permita al estudiante sentirse cómodo y así ser capaz de verbalizar su mundo interior sin miedo.

Para ello existen múltiples opciones, actividades, juegos, todos ellos un estimulante punto de partida que permita al alumno crear y exponer su visión del mundo.

A través de este taller pretendemos introducir dos ejemplos prácticos que nos permitan sentar las bases de una exposición oral amena y sin límites. En primer lugar, el uso creativo de la imagen y sus virtudes como vehículo educativo. En la mayoría de las ocasiones, reducimos el uso de la imagen en el aula a una mera herramienta que nos permite profundizar en la descripción y el aprendizaje del léxico, olvidando muchos otros usos prácticos que nos brindan. Nada más lejos de la realidad. El poder de la imagen va mucho más allá de lo que nuestros ojos perciben, despertando la creatividad y la imaginación siempre que busquemos la captura correcta.

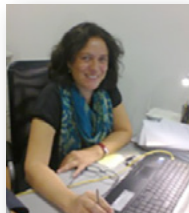
Por otro lado, introduciremos el concepto de "pensamiento lateral" y sus posibilidades en el aula a la hora de fomentar la producción oral.

OBJETIVOS

1. Fomentar la expresión oral de una manera amena y sencilla.
2. Asentar las bases que estimulen al alumno a participar en la interacción oral de manera libre y personal.

CONTENIDOS

- El uso de la imagen y la actividad en el aula ELE.
- La imagen y el léxico: ¿una imagen vale más que mil palabras?
- Categorías de imágenes.
- Pensamiento lateral: completa la historia.



María Jesús de Castro - Colegio Ibérico Salamanca

Licenciada en Filología Hispánica. Universidad de Salamanca y ha realizado el Máster de didáctica del español como lengua extranjera en la Universidad Antonio Nebrija.

Ha desarrollado su labor docente como profesora ELE durante más de dos décadas en diferentes centros, universidades y escuelas de idiomas y en diferentes países como Italia y Japón. Desde hace años dirige Colegio Ibérico.



Marina Hernández Carabias - Colegio Ibérico Salamanca

Licenciada en Psicopedagogía y ha realizado el Máster Universitario en Formación del profesorado en la Universidad de Salamanca. Desde 2014 se ha especializado en la enseñanza de español para extranjeros, incorporándose al equipo docente de Colegio Ibérico

El uso del código QR en la clase de ELE

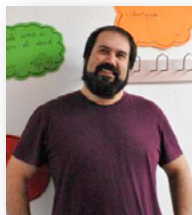
Desde la aparición de los teléfonos inteligentes (2007 si hablamos del Iphone) y las tabletas (2010 aparición del Ipad), el concepto del "Mobile learning" cobra cada vez mayor fuerza. El uso de códigos QR en clase de ELE se podría enmarcar dentro de esta tendencia, ya que en su empleo se reconocen las características del aprendizaje móvil, "at any time and in any place"(King, 2006: 171).

Su uso en actividades para la clase ELE ayuda a convertir una serie de lugares en espacios interactivos de aprendizaje, rompiendo barreras espaciales, buscando, organizando y evaluando información para poder aplicarla en contextos reales.

Al tratarse de un elemento oculto, esta herramienta resulta muy motivadora para los alumnos puesto que les permite acceder de una manera diferente a la información.

A través de la mecánica del juego (gamificación) y con el uso de los códigos QR como elemento conductor de diversas actividades, conseguimos pasar de la observación a la participación activa del alumno.

Además, los códigos QR ofrecen la oportunidad de acceder a una gran cantidad de input que, de manera directa e indirecta, le resultará provechosa en la elaboración del contenido y la información posterior. El alumno no solo podrá tener acceso a una información adicional, o seguir unas directrices, sino que el uso de los códigos le permitirá realizar una serie de búsquedas relacionadas con el contenido que se le presenta, identificar la información, seleccionarla, elaborarla y crear un conocimiento elaborado significativo, en el que él mismo habrá sido guía de su proceso de aprendizaje y habrá incrementado sus capacidades de búsqueda y sus capacidades críticas.



José Juan Santero Gonzalo - DICE

Natural de Salamanca. Licenciado en filología hispánica, graduado en estudios portugueses y brasileños, máster en literatura española e hispanoamericana y máster de profesor de enseñanza secundaria y enseñanza de idiomas, títulos obtenidos en la Universidad de Salamanca. Desde el año 2012 trabaja como profesor de español para extranjeros y profesor de lengua y literatura para secundaria, bachillerato y pruebas específicas.

Le acompaña Ivano Salmoiraghi, responsable de los viajes de estudio en DICE Salamanca.

Utilización de recursos literarios en el Aula de ELE

Aunque las obras literarias no están creadas con la intención de enseñar una lengua, hay que considerar a los textos literarios un material atractivo y válido dentro de la didáctica para el aprendizaje de español. Una de las principales ideas de esta intervención es mostrar cómo en un gran número de libros se aprecia una gramática sencilla, adecuada para trabajar aspectos lingüísticos en la enseñanza de español a extranjeros. Se aportarán diferentes propuestas para utilizar la literatura en las clases de español y así preparar cuestiones gramaticales a través de los textos literarios.

La tendencia vigente en la enseñanza de idiomas se dirige hacia los métodos comunicativos y supone la utilización de materiales cercanos a la realidad lingüística. El texto literario y sus posibles adaptaciones parecen un soporte adecuado para poner en práctica escritura y lectura, comprensión y expresión.

La utilización de recursos relacionados con el texto literario representa un cambio con la metodología frecuente, consistente en el uso de textos ideados especialmente para la clase de español como lengua extranjera. La literatura impulsa la participación del estudiante porque permite diferentes interpretaciones y respuestas, sirve para mejorar su competencia comunicativa. Sobre el profesor recae la función de estimular y fomentar la lectura entre sus alumnos, con textos comprensibles sin necesidad de extensas traducciones y que sirvan para activar los conocimientos previos.

Textos literarios y no literarios son válidos en el aprendizaje de idiomas, sin embargo, la literatura garantiza la corrección en el uso de la lengua y permite incrementar el vocabulario con seguridad. El texto literario forma parte de la cultura, trasciende el tiempo para mostrar directamente a cualquier lector un período histórico y cultural diferente. Son ideales cuando la intención del docente es proponer un modelo de lengua actual, sin arcaísmos y con un vocabulario común, cotidiano, se evitan así situaciones ficticias y forzadas que pueden surgir de textos y actividades creadas de manera específica para una clase de idiomas. Si los profesores seleccionan los textos, fragmentos y recursos oportunos para cautivar a los estudiantes, cualquier género literario es adecuado para trabajar en el aula de español como lengua extranjera.

También se pretende presentar la estrecha relación de la ciudad de Salamanca con la literatura española. Existen múltiples opciones en la actualidad para disfrutar de la literatura en Salamanca, no hay excusa para conocer por fin o volver a visitar esta fascinante ciudad.



Carmen Rojas Gordillo - Consejería de Educación en Italia

Licenciada en Filología Hispánica y en Filología Portuguesa por las universidades de Extremadura y Salamanca respectivamente, ha desarrollado en varios países diferentes funciones pedagógicas como asesora y como docente de lengua y literatura españolas y ELE. En sus treinta años de experiencia educativa, para los programas del Ministerio de Educación de España en el exterior, ha sido asesora técnica docente en la Consejería de Educación de Brasil, profesora de enseñanza Secundaria en el Instituto Español "Giner de los Ríos" de Lisboa y profesora de la Agrupación de Lengua y Cultura españolas en París.

Aprender español con la baraja española

La baraja española, uno de los juegos de azar más populares en todos los países de habla hispana, forma parte de nuestro patrimonio cultural y está plenamente enraizada en la vida cotidiana. El número de juegos que se pueden aprender (y adaptar didácticamente) es infinito. Por tanto, constituye una excelente herramienta a nuestra disposición para poner en juego todo tipo de estrategias comunicativas, incorporar funciones lingüísticas muy variadas y adquirir cocimientos socioculturales, uniendo lengua, cultura y juego en la clase de español.

Como todos los juegos, estimula la sociabilidad de los alumnos, favorece el trabajo en equipo, la negociación y la aceptación de reglas, desarrolla la capacidad creativa, al tiempo que aumenta la motivación por el aprendizaje. La apropiación de sus dinámicas para desarrollar cualquier aspecto didáctico la convierte en disparadora de la creatividad y de la diversión.

Veremos cómo podemos introducir el uso de la baraja española en cualquier momento del proceso de enseñanza-aprendizaje de forma flexible y versátil: con una vertiente puramente lúdica de juego sin desarrollo didáctico, como premio al esfuerzo realizado por el grupo; o para incorporar todo tipo de competencias (orales, escritas, de interacción...) de forma más atractiva; o como complemento de actividades más formales.

Aprenderemos un poco más de la baraja española, sus parecidos con la baraja italiana y algunas diferencias. Conoceremos algunos de los juegos más populares en España, adecuados para disfrutarlos en grupo o adaptarlos al aula y veremos sus posibilidades didácticas para mejorar las competencias orales y escritas en la clase de ELE.



Alfredo Pérez Berciano - Colegio Delibes

Licenciado en filología Hispánica por la Universidad de Oviedo, comenzó su trabajo en el campo de la enseñanza del español como lengua extranjera hace 15 años. Desde el año 2001 forma parte del Colegio Delibes en Salamanca, donde imparte eventualmente diversos cursos de ELE. También forma parte del equipo de coordinación académica y creación de materiales. Ha colaborado en la creación de los diferentes manuales de ELE del colegio y es coautor del libro *Los verbos en español*, publicado en 2008 por el Colegio Delibes. En la actualidad compagina su labor docente con trabajos de promoción y marketing en el Colegio Delibes. Asimismo realiza una labor como formador en talleres de profesor en diferentes países de Europa.

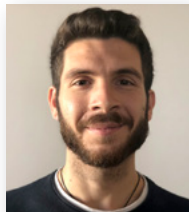
La microliteratura en la clase ELE

¿Por qué no usar la microliteratura tan presente hoy en día en nuestra vida diaria y en las redes sociales para nuestra clase de español?

- GREGUERÍAS
- MICRORRELATOS
- ACCIÓN POÉTICA
- WHATS APP
- FACEBOOK
- TWITTER / MICROBLOGGING

La microliteratura puede convertirse en un gran aliciente para fomentar la capacidad creativa del alumno, desarrollar el lenguaje y la expresión escrita, fomentar el aprendizaje de nuevas palabras y por supuesto ayudar a nuestros alumnos a reforzar su autoestima.

Escribir es una forma de perder el miedo a la lectura.



Andrea Usai - Spanish Courses Unamuno

Licenciado en Filología Hispánica y Francesa por la Università degli Studi di Cagliari (UNICA) en 2016. Cuenta con dos Másteres, uno en Literatura Española e Hispanoamericana, teoría de la Literatura y Literatura Comparada y otro en La Enseñanza del Español como Lengua Extranjera.

Comenzó su trabajo como profesor de español como lengua extranjera en 2017, mientras estaba en proceso de conseguir su segunda especialización. Actualmente trabaja en Spanish Courses Unamuno en Salamanca, donde es profesor adjunto y forma parte del equipo de coordinación académica, ofreciendo también apoyo en el área comercial y de marketing y en la creación de material didáctico. Es, además, evaluador de DELE. En su reciente carrera, ya cuenta con un año de experiencia en España con estudiantes extranjeros entre la Universidad y la academia donde se encuentra actualmente y con una estancia en Madagascar como profesor de español. A pesar de haber terminado sus estudios, sigue formándose en el campo, demostrando un gran interés por las nuevas metodologías didácticas y por el uso de las TIC's en el aula de español como lengua extranjera.

Textos digitales y ELE: las redes sociales como herramienta de estudio y práctica de la lengua

Las redes sociales representan una de las grandes revoluciones del siglo XXI. Después de una primera fase de distanciamiento por parte de la educación, en los últimos tiempos las investigaciones se han acercado a ellas como métodos de aplicación para fines didácticos, puesto que las redes sociales ya forman parte del día a día de nuestros estudiantes y es inevitable que se rompa la pared entre el aula y el mundo exterior. Cuando las relacionamos con la enseñanza del español como lengua extranjera, los principales enfoques que podemos asumir son dos: las redes como instrumento de aprendizaje pasivo, donde estas representan simplemente una herramienta para aprender español, y las redes como instrumento de aprendizaje activo, donde estas se estudian en cuanto a tipología textual (como se hace con el periódico, el correo, el ensayo, etc.), para que los estudiantes aprendan a usar esa lengua y la exploten en clase (y fuera).

En este taller se verá cómo se pueden explotar las redes sociales de forma activa para potenciar las destrezas escritas, apoyándose sobre la base de que su lenguaje ya se ha convertido en género textual y que por esta razón, debido también a su frecuencia de uso, necesitan ser estudiadas. Para adquirir la justa competencia para producir textos digitales, hay que estudiar el género como cualquier otro tipo textual, con sus características y sus reglas. En la primera parte del taller, se verán las características textuales de redes como Whatsapp, Twitter y Facebook, justificando también por qué se han elegido estas y no otras. Se hará hincapié en su carácter híbrido, a mitad de camino entre la estabilidad del soporte escrito y la espontaneidad del habla, un rasgo que ha convertido este lenguaje en una nueva manera de comunicarse, algo que los expertos llaman "cibercomunicación". Además, se hablará de las numerosas ventajas de su implementación en el aula cuando el público meta es joven, debido a cuestiones como el interés, el componente afectivo (la motivación) y la posibilidad de seguir aprendiendo y practicando fuera del aula, pero también de sus dificultades, sobre todo en relación con el público adulto y con la necesidad de controlar minuciosamente las actividades para que los estudiantes no se alejen del objetivo principal (aprender un idioma). En todo caso, se remarcará la importancia de pasar por una primera fase de análisis del contexto didáctico, para entender si se encuentran las justas bases para implementar el uso de las redes. Se considerarán, entonces, factores como el entorno escolar, la edad de los alumnos y su condición social, pero también la disponibilidad y el interés por parte de los mismos.

Después de esta primera parte más bien teórica, se pasará, en la segunda parte del taller, a un acercamiento práctico a través de ejemplos de actividades dentro de un taller didáctico dedicado a la práctica de las destrezas escritas en relación con los textos digitales. Este taller contará con dos fases, una primera que consiste en la presentación teórico-práctica por parte del profesor y una segunda que tiene el objetivo, a través de la práctica de los estudiantes, de apropiarse de las técnicas de uso de la red y de su lenguaje asociado. La parte práctica se enfocará, en un primer momento, en cada una de las tres redes de manera aislada, para que se entiendan bien las características propias y las diferencias entre ellas. En un segundo momento, que coincide con la actividad final, se practicarán todas las redes juntas, para ver si los estudiantes han aprendido todas las técnicas explicadas.

Los objetivos finales del taller serán principalmente dos: demostrar la potencialidad de la inclusión de las redes en el aula de ELE y la necesidad de un estudio desde un punto de vista lingüístico, dadas las diferencias con la lengua que se suele aprender en los manuales. En cuanto al primer objetivo, la potencialidad más grande se halla en la posibilidad de poner las bases para un estudio de la lengua que sigue también fuera del aula, puesto que los estudiantes seguirán utilizando las redes en cualquier momento del día. En cuanto al segundo objetivo, después de dicho taller en clase, será importante una posterior participación activa (y constante) por parte del profesor, quien podrá continuar con el aprendizaje de su grupo proponiendo más actividades y convirtiendo estas redes tan abiertas en una herramienta de microblogging privada y dedicada a la práctica de lengua extranjera.



Alberto Buitrago Jiménez – Universidad de Salamanca

Licenciado en Filología Hispánica, profesor de español como lengua extranjera y responsable del Área de I+D+I de Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Es creador y examinador de pruebas de los DELE (Diplomas de Español como Lengua Extranjera) y formador de profesores de español en diversas instituciones españolas y extranjeras. Trabaja en la creación de materiales para la enseñanza y la evaluación de la lengua española. Es autor del Diccionario de dichos y frases hechas (Espasa, 1994-2007), de varios artículos en publicaciones conjuntas y actas de congresos y coautor de diversos manuales, publicaciones y cursos en línea relacionados con el ámbito de ELE.

La comunicación cultural en el aula de español

Lengua y cultura no son las dos caras de la moneda de la comunicación, porque la comunicación tiene una sola cara. Una lengua pertenece a una cultura, y no a la inversa. En otras palabras: la lengua es el vehículo universal de la cultura. Si desligamos ambos conceptos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, si los presentamos integrados de forma inapropiada con el resto de los contenidos o si, como se hacía hasta los años 80 del pasado siglo, la cultura se arrincona en el aula, en el manual o en la propia secuencia didáctica (“el rincón de la cultura”), estaremos mostrando únicamente un conjunto de símbolos vacíos que nuestros estudiantes podrían interpretar de forma errónea, con lo que la comunicación podría verse gravemente afectada, incluso en casos de alumnos con un nivel lingüístico muy aceptable. Cuántas veces hemos oído decir a alguno de ellos “yo creo que hablo bien, pero la gente no me entiende”. Y es que la cultura, especialmente la del día al día, la que denominamos “cultura con minúscula”, la que realmente afecta a la capacidad comunicativa, es un hecho no reglado, social, e incluso antropológico. No olvidemos que, en cualquier idioma, los nativos suelen tolerar peor los errores culturales que los lingüísticos: a más competencia lingüística menos tolerancia cultural. Para explicar esta especie de “cortocircuito” hay que recurrir a conceptos como conducta aprendida, interferencia cultural, iceberg cultural, shock cultural, pragmática intercultural, competencia sociolingüística, competencia transcultural o lenguaje no verbal, pautas que un profesor de idiomas debe tener en cuenta desde el mismo momento en que entra en el aula e integrar en sus explicaciones, materiales y muestras de lengua.

Partiendo de estas premisas, intentaremos dar respuesta a una serie de preguntas relacionadas con la definición, la materialización, la explicación y la ejercitación de la cultura en la clase de español: ¿qué entendemos por cultura?, ¿la cultura se puede estudiar?, ¿cuántos tipos de cultura existen?... Aportaremos también algunas claves para que el profesor pueda convertirse en mediador intercultural, preparado para reparar los posibles cortocircuitos culturales que a veces, seguramente más de las necesarias, provocan conflictos en nuestras aulas. En la última parte, analizaremos la relevancia de la cultura en los manuales de ELE y los asistentes al taller, trabajando en grupos, completarán con contenidos culturales algunas unidades didácticas concebidas con diferentes criterios.

Se trata, en definitiva, de que los profesores fomentemos en el aula la “fluidez cultural” para que nuestros estudiantes sientan que están aprendiendo una nueva lengua como miembros de una nueva comunidad, con las mismas herramientas y referencias culturales de las que disponen los nativos, que están rompiendo de verdad las paredes del aula para conectarla con la calle.



Luis Jaraquemada Bueno - Isla Salamanca

Es licenciado en filología hispánica por la Universidad de Salamanca y tiene un máster en guión de ficción de cine y televisión por la UPSA. Fue profesor en la República Checa durante 7 años en la Universidad de Bohemia del Sur y en el programa de colegios bilingües del ministerio de educación, donde comenzó a compaginar su labor como docente con la de escritor de teatro y actor.

Ha sido miembro del equipo redactor de los exámenes DELE y SIELE y en la actualidad se dedica a la enseñanza de español para extranjeros en ISLA, donde además de enseñar colabora en la creación de materiales audiovisuales como Hablando y Turno de noche o el proyecto tu- dedices.com. Su segunda profesión es la de autor, director y actor de teatro y algunas de sus obras han sido publicadas: Metro y No quiero morir (2012), Gooool (2013), La Santa Compañía (2015) y Radio Resistencia (2017).

Como conferenciante ha impartido seminarios para profesorado ELE en España, Portugal, República Checa, Escocia, Noruega, China, Italia, Rusia, Inglaterra, Bélgica, Bulgaria y Holanda, y es uno de los organizadores del encuentro para profesores creativos CREA.

Videos para aprender y sonreír

A lo largo de los últimos años hemos creado en ISLA una serie de vídeos para aprender español de una manera novedosa y divertida. Nuestra filosofía de centro es enseñar de manera diferente, de ahí que hayamos desarrollado dos proyectos, uno ya consolidado, Hablando, y uno que acaba de nacer, Activa tu gramática.

“Hablando” surge de la constante necesidad de renovar la enseñanza de ELE para adecuarla a las nuevas tecnologías. Queríamos actualizar los diálogos que usamos en clase pero, ¿por qué no hacer que nuestros alumnos disfruten de verdad con esas conversaciones? El impacto sobre su aprendizaje sería muy positivo y además vendrían entusiasmados a clase. De esta manera acabamos produciendo pequeños sketches inspirados en los programas de humor españoles. Cada sketch está escrito para un nivel de español concreto, y para un apartado gramatical o léxico concreto

“Activa tu gramática” es una serie de pequeñas piezas audiovisuales creadas como herramienta didáctica para explicar la gramática de una manera más dinámica y lúdica. Nuestro principal objetivo es revitalizar la enseñanza de contenidos lingüísticos, sobretodo de los que presentan algunas complicaciones tanto en su enseñanza como en su aprendizaje. Por eso utilizamos asociaciones actuales que harán que nuestros alumnos lo recuerden siempre.

El tallerista es Luis Jaraquemada Bueno, profesor de ISLA y autor y director de los vídeos. En el taller mostrará algunos de ellos y desarrollará su explotación en la clase en dos direcciones:

Con las fichas de trabajo disponibles y algunas dinámicas que han surgido con el uso de los vídeos en clase.

Con la explotación didáctica del guión de los vídeos, grabándolos de nuevo con nuestros estudiantes, haciendo nuevas versiones, cambiando el final... y cualquier idea creativa a la que den pie los guiones.

Los asistentes al taller disfrutarán pero no podrán permanecer pasivos, ya que los juegos y actividades que se propongan necesitarán su participación. Será una taller muy práctico y esperamos que también muy útil para los profesores.

Para más información, los vídeos y sus fichas se encuentran en el siguiente enlace: <https://www.profesorescreativos.es/proyectos/>

N Jornada didáctica de español en **TURÍN**

