

# Formación didáctica para profesores de ELE



**Lugar de celebración:**

**Instituto Cervantes Lisboa**  
**Rua de Sta Marta, 43 F**  
**1169-119 Lisboa**  
**Tel.: +351 213 105 020**

**Inscripción: Gratuita**  
**ele@sgel.es**

**Fecha límite: 19 de abril de 2018**

**SGEL**  
**CONSEJERÍA EDUCACIÓN PORTUGAL**  
**INSTITUTO CERVANTES LISBOA**

**21 de abril de 2018**

Le informamos que durante esta jornada, SGEL tomará fotografías con el fin de promocionar el encuentro en las redes sociales, también se utilizarán para la promoción de futuras jornadas de SGEL, si lo desea puede ejercer su derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición por escrito al correo electrónico [protecciondedatos@sgel.es](mailto:protecciondedatos@sgel.es)



# 21 de abril de 2018

## de 09:00 a 13:15 horas

### 09:00-09:15 **Bienvenida**

### 9:15-10:45: **Hacia una clase flexible: Cómo adapto mi manual a las necesidades de mis alumnos**

Todos los profesores sabemos que no existe un método que sea capaz de funcionar bien con todos los grupos; cada clase tiene unas características diferentes; cada estudiante también. En este taller, analizaremos el papel que ocupan los materiales en la clase de ELE y realizaremos una propuesta mediante la cual, en lugar de adaptarnos nosotros al libro de clase, seamos capaces de adaptar este a nuestras necesidades. Para ello, canalizaremos los diferentes recursos que solemos utilizar como profesores mediante la creación de nuestros propios espacios digitales y físicos.

### 10:45-11:15: **Pausa y exhibición de materiales**

### 11:15-12:45: **La enseñanza del arte en el contexto de ELE. Una propuesta didáctica**

El aprendizaje de la Historia del Arte supone para el estudiante de ELE un acercamiento a la cultura y contribuye a la comprensión de la sociedad de la lengua meta. A pesar de que las artes plásticas están incluidas dentro de los contenidos del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas y del Plan Curricular del Instituto Cervantes, su presencia en los manuales y en el aula pasa casi desapercibida. Por todo ello, en este taller nos proponemos como objetivo introducir una serie de recursos actualizados y atractivos para el profesorado de ELE que permitan que sus alumnos mejoren sus habilidades lingüísticas generales dentro del contexto del arte hispanoamericano.

### 12:45-13:15: **Presentación de novedades de la editorial y entrega de certificados**



## María Asun Pérez Pajares

---

Licenciada en Filología Hispánica por la UNAV, donde se especializó en ELE, realizó el Máster Oficial en Formación de Profesores de ELE en la UAH, y donde tuvo la oportunidad de formar parte del equipo de investigación Adquisición y aprendizaje del componente fónico del español como LE/L2; es doctoranda en Lingüística Aplicada en la misma institución. Tiene más de quince años de experiencia en ELE en diferentes contextos y como formadora de formadores, tanto en España como en Italia, EEUU, Portugal y Brasil.

## Mateo Berrueta Bea

---



Licenciado en Derecho y en Humanidades por la Universidad de la Rioja donde también completó el Máster de Didáctica del Español como LE/L2. Comenzó su carrera profesional como profesor de ELE en el "Centro de Lengua y Cultura Adelante" de San Petersburgo para, posteriormente, compaginarlo con la docencia de Literatura española y Fonética en la Universidad R.H.G.A. Ha publicado varios artículos para la Universidad de Kazán sobre las dificultades de la enseñanza del ELE en Rusia y ha colaborado con CILENGUA (Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española) en la organización de cursos de verano para estudiantes de ELE. Actualmente es lector "El Corte Inglés" en el Centro de Recursos de la Consejería de Educación en la Embajada Española en Portugal.