



Fonele: actividades de fonética para la clase de español



Fonele: teaching Phonetics in Spanish classes

Emilio Bohórquez Rodríguez

Profesor de español. Secciones Bilingües (Hungría) y UIMP

Licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla y Máster en ELE por la UIMP. Ha sido profesor colaborador del Instituto Cervantes de Budapest. Actualmente es docente de Lengua y cultura española en las Secciones Bilingües del Ministerio de Educación en Hungría. Compatibiliza su labor internacional con la enseñanza de español en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, donde ejerce también como tutor de prácticum del Máster en ELE y coordinador de eurocréditos (EEES).

RESUMEN

Esta unidad propone un conjunto de tareas didácticas que podemos ejercitar en las clases de introducción a la fonética de español para extranjeros, especialmente alumnos anglófonos (también francófonos y germanófonos). La unidad está vertebrada en base a un análisis de errores y tareas de corrección fónica de una hablante anglófona. Surge como necesidad de articular propuestas prácticas, sencillas y funcionales con las que trabajar la competencia fonológica de los aprendientes. Las actividades han sido testadas previamente en el aula y pueden aplicarse tanto de manera secuenciada como discontinua.

ABSTRACT

This unit proposes a set of didactic tasks with which we can practice in the introductory classes to the Spanish phonetics for foreigners, specially English-speaking pupils (also French-speaking and German-speaking pupils). The unit is set as an error analysis and phonic correction tasks from an English-speaking student. These arise as need to articulate practical, simple and functional activities for the students' phonological competence. The activities have been tested before in the classroom and can be applied sequenced just as much as discontinuous.

PALABRAS CLAVE

Fonética, pronunciación, actividades didácticas, acento, sílaba, competencia fonológica, error fonético, fonema, fluidez.

KEYWORDS

Phonetics, pronunciation, learning activities, accent, syllable, phonological competence, phonetic mistake, phoneme, fluency.

NIVEL Y DESTINATARIOS:	B1-B2
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las destrezas fonológicas. • Apreciar las diferencias fónicas. • Articular correctamente la acentuación silábica. • Apreciar los matices significativos dependientes de la diferente entonación de grupos fónicos. • Perfeccionar la pronunciación de fonemas [r], [e].
CONTENIDOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Audición y reproducción de vocablos. • Identificación de sílabas tónicas y átonas. • Diferenciación de pares de palabras con similitud silábica. • Descomposición y reproducción de enunciados de diferente longitud. • Audición y repetición de melodías utilizando únicamente determinadas sílabas.
TEMPORALIZACIÓN:	2 horas
MATERIAL:	Acceso a Internet, fotocopias de los materiales..

TAREA 1

- Reproduce en voz alta los siguientes enunciados de *Cien años de soledad* (García Márquez).

El hielo.

A conocer el hielo.

Lo llevó a conocer el hielo.

Su padre lo llevó a conocer el hielo.

Aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.

Había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.

El coronel Aureliano Buendía habría de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.

Frente al pelotón de fusilamiento (), el coronel Aureliano Buendía habría de recordar aquella tarde remota que su padre lo llevó a conocer el hielo.

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía habría de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.

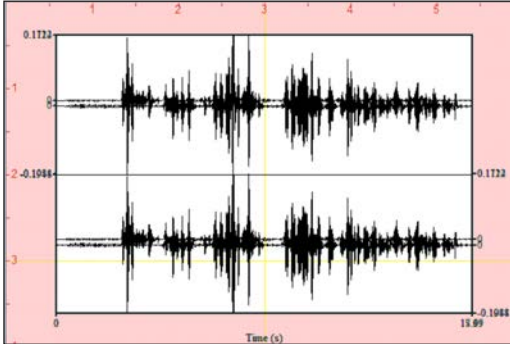
TAREA 2

- Una estudiante anglófona ha leído el texto anterior. Escucha el **audio**.

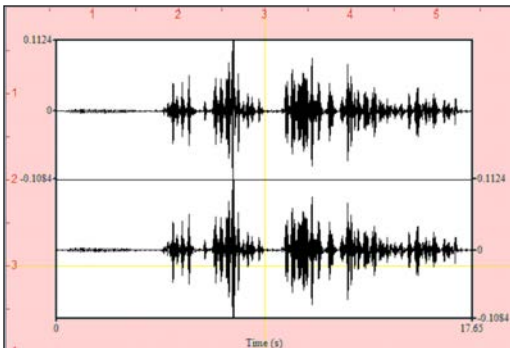


TAREA 3

- En grupo, escucha el mismo enunciado leído por un hispanohablante. ¡Observa la diferente entonación y practica!



Sonograma 1. Lectura de hablante anglófona: *Cien años de soledad*



Sonograma 2. Lectura de hispanohablante: *Cien años de soledad*

Lluvia de ideas. ¿Qué diferencias has percibido entre los audios 1 y 2?



TAREA 4

Escucha y repite resaltando la sílaba tónica (fuerte).

papel, botella, pelo, mesa, ordenador, cámara, monedero, bicicleta, salud, cuadro, música, oro, dedo, champú, ventilador, coche

Marca (X) la sílaba tónica en la casilla correspondiente.

papel	<input checked="" type="checkbox"/>	salud	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
botella	<input type="checkbox"/>	cuadro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
pelo	<input type="checkbox"/>	música	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
mesa	<input type="checkbox"/>	oro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ordenador	<input type="checkbox"/>	dedo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
cámara	<input type="checkbox"/>	champú	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
monedero	<input type="checkbox"/>	ventilador	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
bicicleta	<input type="checkbox"/>	coche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

TAREA 5

Tu profesor/a va a leer una frase (A/B) de cada número. Subraya la frase que escuchas.

1A Salto por la ventana. 1B Saltó por la ventana.
2A Llevó a mi hermano al cine. 2B Llevo a mi hermano al cine.
3A Estudió en la Universidad de Bolonia. 3B Estudio en la Universidad de Bolonia.
4A Toco el violín y la guitarra. 4B Tocó el violín y la guitarra.

Comenta las diferencias de significado de las frases anteriores.

Salto por la ventana. / Saltó por la ventana → En la primera frase soy yo quien salta, y lo hago ahora, mientras en la segunda es él/ella y es un acto ya terminado.

Llevó a mi hermano al cine. / Llevo a mi hermano al cine →

Estudió en la Universidad de Bolonia. / Estudio en la Universidad de Bolonia →

Toco el violín y la guitarra. / Tocó el violín y la guitarra →

TAREA 6

¡Dame una E! Escucha y repite los siguientes pares de palabras.

quemada / queimada

queipo / quepo

queísmo / quemo

vente / veinte

queja/ queija

meigas / megas

Tu profesor/a va a leer una lista de palabras. En la siguiente tabla marca con «e» aquellas palabras donde sólo se oye [e] y con «ei» donde se oye [ei] entre otros sonidos.

Número	Sonido
0	<i>ei</i>
1	
2	
3	
4	
5	

Número	Sonido
6	
7	
8	
9	
10	
11	

TAREA 7

Escucha atentamente los siguientes pares de palabras. Marca con una X aquella palabra del par que contenga el sonido [r]: puede ser la primera, la segunda, las dos o ninguna.

0	X
1	
2	

3	
4	
5	

6	
7	
8	

9	
10	

¡Dame una ERRE! Escucha y repite.

- Rita
- referir
- abrazo
- Enrique
- herir
- arrabal
- relieve
- Arahal

- árabe
- consentir
- reír
- Rin
- erario
- prorratear
- relente
- error

Indica algunas palabras de la tabla que contengan una [r] sonora (fuerte, con vibración de la punta de la lengua hacia afuera).

Rita, relieve...

TAREA 8

Completa las siguientes palabras. Observa qué ocurre con la [r] detrás de /n/, /l/ y /s/.

Coloca las r o rr que faltan en estas palabras.

ca uaje abu ido be enjena

en ejado ocio uido iqueza

ce adura du o de ibar hon adez

ba quillo ca tulina al ededor oedor



r
suave

r
fuerte

rr



TAREA 9

Completa: marca con una X y añade ejemplos de la segunda tabla de la tarea 7.

	[r] sonora 	[r] sorda 	2 ejemplos
/r/ al inicio de palabra		
/r/ intervocálica			árabe
/r/ tras consonante (excepto tras /n/, /l/, /r/, /s/)		
/r/ al final de palabra		X
/rr/		

Reflexión fonética.

¿Suenan igual "coro" y "corro"? ¿Para qué sirve la /rr/ en español?

CORO 	CORRO 
- r -	- rr -

TAREA 10

Juego del trabalenguas. Tu equipo tiene 10 segundos para leer correctamente su trabalenguas. Gana el equipo que lo complete mejor y en menor tiempo.

  **Videonarium**
Publicado el 6 oct. 2015

SUSCRIBIRSE 30 MIL

Trabalenguas con R con los que te divertirás, aprenderás y mejorarás la pronunciación. En este video tendrás que intentar pronunciarlos de forma correcta en 10 segundos o menos. ¿Serás capaz?

REGLAS DEL JUEGO EN ESTE VÍDEO APARECERÁN 10 TRABALenguAS QUE TENDRÁS QUE REPETIR EN VOZ ALTA SIN EQUIVOCARTE, EN 10 SEGUNDOS  Si el video es demasiado rápido para ti, puedes pausarlo en cualquier momento para leer y repetir los trabalenguas	10  9 MIENTRAS EL SOL BRILLA, UN OBRERO CON SOMBRERO, SIN SILLA, CON BRAZOS, RODEA LA SOMBRA DE LA SOMBRILLA.
--	---

TAREA 11

¡Adivina la canción! Escucha las siguientes melodías y taráreaselas a tus compañeros. Atención, sólo puedes usar las sílabas «re - ri». ¡Gana el equipo que acierte más canciones!

¡ADIVINA LA CANCIÓN!


silabas
RE RI

GUÍA DEL PROFESOR

SUPRASEGMENTAL (PROSODIA)

En la primera parte de la unidad (tareas 1-5) vamos a trabajar los aspectos que hacen referencia a los dos grandes campos suprasegmentales: la entonación y el acento. Una vez leído y escuchado el texto, se proponen ejercicios de corrección fónica.

TAREA 1

Comenzamos con una tarea de repetición regresiva. Partiendo de la base de que la parte más significativa de los enunciados se sitúa comúnmente al final, planteamos una repetición sucesiva del enunciado comenzando por los últimos sintagmas. El objetivo es ayudar al alumno a producir una estructura entonativa y rítmica adecuada.



TAREA 2

A continuación, exponemos a los alumnos a la **audición** de una alumna anglófona. En base a su discurso, planteamos el resto de tareas didácticas. El objetivo de las actividades es trabajar sobre una casuística real, corregir errores fónicos y mejorar tanto entonación como pronunciación.

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.

Gabriel García Márquez, *Cien años de Soledad*

La hablante anglófona comienza la entonación de forma correcta, pero al alargarse el enunciado, pierde el hilo de entonación. A diferencia de los usuarios de la lengua meta, la hablante realiza continuas pausas durante el enunciado, pronunciando palabra por palabra y agrupando otras de forma inadecuada.

Ejemplo: *aquella tarde* || *remota* *en que* || *su padre*

De esta forma, la hablante fragmenta el enunciado en vez de pronunciarlo seguido con una cadena silábica de forma hilada, dando como resultado una curva de entonación plana. El resultado es la ruptura de los ascensos y descensos de entonación propios de los hispanohablantes.

Como comenta Enrique Santamaría (2008), a diferencia del inglés, en español el registro tonal inicial (la altura tonal en la cual empezamos el enunciado) y la parte final o tonema (la dirección final ascendente, suspendida o descendente de ese enunciado) son muy diferentes. Un ejemplo son las frases interrogativas, cuyo registro tonal inicial es más alto en español, con la parte final o tonema ascendente. En cambio, en los enunciados declarativos del español, el registro tonal inicial es más bajo que el de las preguntas y el tonema es descendente, de carácter conclusivo.

TAREA 3

Planteamos una corrección de errores desde una dimensión comunicativa, en la medida en que partimos de la base de que cada enunciado emitido por el hablante tiene una intención comunicativa con un significado inherente. Este significado sólo se transmite adecuadamente si el enunciado contiene una estructura gramatical correcta y, a su vez, una entonación adecuada.

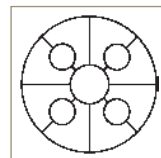
Es por ello que, dentro de un enfoque verbo-tonal, abordamos la corrección de la entonación ligada a la enseñanza de las estructuras gramaticales. Es decir, la entonación entendida como elemento integrado, como una pieza más en la enseñanza de ELE. Entonación y estructuras gramaticales deben ser tratadas conjuntamente, pues ambas son unidades simbióticas inseparables. De esta forma, planteamos a nuestros alumnos estrategias de aprendizaje fonético, donde gramática y entonación van unidas de la mano a lo largo del proceso de enseñanza. Este es el procedimiento que proponemos:

1. Los alumnos van a escuchar de nuevo el enunciado, ahora con la curva entonativa propia de un hablante nativo. Adjuntamos el enlace para el audio. Sobre ese audio vamos a presentar la entonación con su correspondiente diagrama de frecuencia (sonograma). Para esta actividad de presentación de input hemos utilizado el programa Praat, un software gratuito desarrollado por Boersma y Weenink (Universidad de Ámsterdam) para realizar análisis acústicos. El objetivo de esta actividad es la repetición del perfil melódico, exponiendo al alumno a un ejemplo de entonación nativa, buscando la mimesis fonética.

Enlace del audio/video: https://www.youtube.com/watch?v=_oasQDBnll

Enlace del programa Praat: <https://praat.softonic.com/>

2. Seguidamente, formamos grupos de entre tres / cuatro alumnos, que se sitúan en clase de forma circular, ejerciendo el profesor como comediador fónico en el centro. Vamos a trabajar mediante imitación y repetición, de forma que proponemos que el profesor vuelva a reproducir varias veces la audición anterior, ahora con un volumen inferior:



- Primero, el profesor indicará con la mano la curva melódica del enunciado que se reproduce simultáneamente. Terminada la demostración, se pide a los alumnos que observen los gráficos con el perfil de las curvas de entonación (Praat). Nótese como el sonograma 1 refleja la fragmentación entonativa del enunciado que realiza la hablante anglófona.
- En las siguientes dos audiciones, se pide a los grupos de alumnos que marquen con la mano la entonación, imitando la realización del profesor.
- Se reproduce por última vez el audio y se pide a los grupos que marquen la entonación con la mano sin que el profesor intervenga.



LLUVIA DE IDEAS

Algunas diferencias que se perciben son:

- **Entonación fragmentada.**
- **Palatización de la [r].** Ejemplo: coronel; Aureliano; remota; tarde
- **Diptongación de la [e] y la [o].** Incluyen fragmentos de [i] y [u] respectivamente. Ejemplo: fusilamiento; hielo; en que su padre
- **Palatización de la [l].** No es alveolar, es decir, su lengua se coloca en posición algo más atrasada que la de los hispanohablantes (con la excepción de los catalanoparlantes). Ejemplo: coronel; hielo.
- **Aspiración de la [t].** Ello se debe a que sitúa la lengua más retrasada, que tiene como consecuencia una [t] palatal, frente a la [t] alveolar de los nativos de español, cuya articulación es oclusiva, lo que significa que es producida obstruyendo el aire en el tracto vocal. Ejemplo: frente; aquella tarde
- **Conversión de sonidos aproximantes en sonidos oclusivos.** La tensión puede afectar a la

pronunciación, como vemos en este caso. La hablante convierte en oclusivos sonidos que deben ser aproximantes. Cuando [b,d,g] aparecen en situación intervocálica, son pronunciados por los hispanohablantes de forma aproximante, es decir, débilmente, con una salida de aire más suave. En cambio, cuando estos sonidos se sitúan en el inicio de la palabra, se pronuncian con mayor fuerza (oclusivos). El error proviene de la traslación fonética de la hablante, ya que en su lengua materna (inglés) la realización es fricativa. Ejemplo: cuando pronuncia había, la [b] intervocálica la realiza con tensión, en vez de pronunciarla con menor intensidad (aproximante), como es propio de los hispanohablantes.

TAREA 4

En cuanto a la manifestación del acento, nuestra hablante anglófona presenta cambios de tono propios de la lengua inglesa. En su pronunciación observamos las dos casuísticas de errores de acento: tanto desplazamiento de acento como errores en la manifestación del mismo.

Como hemos comentado, el desplazamiento de acento de nuestra hablante es consecuencia de la acentuación propia del inglés, en la que tienden a situar el énfasis de acentuación en la primera o segunda sílaba, frente a la tendencia del español a acentuar la penúltima sílaba. A continuación resaltamos algunas sílabas acentuadas de forma desplazada en el enunciado:

remota → **remota** (pasa de llana a esdrújula)
 recordar → **recordar** (pasa de aguda a esdrújula)

Para corregir este error acentual vamos a llevar a cabo la tarea 4. Plantea dos ejercicios de percepción para comprobar que el alumno es capaz de discernir la sílaba tónica en palabras sencillas. El profesor lee las primeras palabras para que los alumnos puedan luego reproducirlas con la acentuación correcta.

papel				X	salud				X
botella				X	cuadro			X	
pelo			X		música		X		
mesa			X		oro			X	
ordenador					dedo			X	
cámara			X		champú			X	
monedero				X	ventilador				X
bicicleta				X	coche			X	

TAREA 5

Actividad para que los alumnos tomen conciencia de la importancia de la acentuación y de cómo ésta afecta al significado del enunciado. En la tarea, los alumnos deben percibir la diferencia entre la forma llana de los verbos planteados (primera persona del presente de indicativo) y la forma aguda (tercera persona del pretérito indefinido).

Solución: 1B, 2A, 3A, 4B

SEGMENTAL

En la segunda parte de la secuencia (tareas 6-11) presentamos a los alumnos una parte del diagnóstico de errores de pronunciación. Hemos seleccionado los fonemas [e] y [r] por ser dos de los más problemáticos para alumnos anglófonos, con una propuesta de actividades de ortofonía.

TAREA 6

Es una actividad de percepción, cuyo objetivo es focalizar la atención del alumno en la pronunciación de la [e], con y sin la existencia de [i] en diferentes palabras que el profesor debe leer en voz alta. Se persigue el foco en la forma, para que el hablante tome conciencia de la diptongación que realiza y cómo ésta dificulta la pronunciación. Ejemplo: en que su padre.

Listado:

**0.treinta: ei 1.reír: ei 2.veinte: ei 3.beige: ei 4.quemado: e 5.quejido: e
6.cereal: e 7.Queirós: ei 8.frente: e 9.seísmo: ei 10.teja: e 11.peine: ei**

¿Por qué ocurre esta discordancia fonética? Como comenta Dolors Poch (Poch, 2004: 2), la diptongación de los hablantes anglófonos es uno de los ejemplos más claros que vienen a apoyar la importancia de la corrección fonética. En el audio se puede percibir también ejemplos de [o] con diptongación, al aparecer un fragmento de [u], de forma que no se pronuncia una [o] nítida. Esto se hace especialmente evidente cuando se sitúa al final de palabra. Ejemplo: fusilamiento; hielo.

TAREA 7

Las tareas 7-11 abordan la ortofonía de la [r]. Comenzamos con una tarea de percepción de sonidos, con el objetivo de focalizar la atención en la pronunciación. Utilizaremos como instrumento didáctico un ejercicio de pares mínimos, proponiendo una lista de palabras que se diferencian por un único sonido. De esta forma, construimos el andamiaje para que podamos alcanzar la posterior mimesis fónica. El profesor lee en voz alta las listas de palabras de las dos primeras actividades.

0	<i>rio / mio</i>	X	
1	aremo / remo	X	X
2	mito / rito		X
3	meto / reto		X
4	rato / pato	X	
5	lobo / loro		X
6	amar / atar	X	X
7	paso / vaso		
8	rezar / retar	X	X
9	Diego / riego		X
10	rima / tima	X	

¿Por qué ocurre esta discordancia fonética? En lo referente a la pronunciación, el castellano posee sonidos que son nuevos para los estudiantes de ELE cuya lengua materna es el inglés, francés o alemán. Tal es el caso de la [r]. La palatalización de la [r] es uno de los fenómenos más característicos de los hablantes anglófonos, como lo es la rótica gutural para francófonos y germanófonos. Las características de este sonido en español no están presentes en los idiomas citados, lo cual genera problemas de pronunciación. Observamos que la hablante anglófona, al pronunciar la [r] sitúa la lengua mucho más atrasada (palatal) que los hispanohablantes. La diferencia proviene de situar la lengua en el paladar y no en posición avanzada (alveolar). En cambio, los hablantes nativos de español sitúan la punta de la lengua al principio del paladar y al salir el aire la hace vibrar una vez. Ejemplo: *coronel; Aureliano; remota; tarde*



TAREA 8

Solución: carruaje, aburrido, berenjena, enrejado, rocío, ruido, riqueza, cerradura, duro, derribar, honradez, barquillo, cartulina, alrededor, roedor

→ La /r/ se muestra sonora cuando aparece precedida de /n/, /l/, /r/ y /s/. Ejemplo: enrejado, alrededor, honradez, israelí.

Tarjeta de apoyo en el aula:

Tarjetas de

El sonido suave de la r se escribe con una sola r.
Cara-oreja-nariz

El sonido fuerte de la r se escribe:

- Con una **r** al principio de palabra:
roca-rima
- Con dos **rr** si va entre vocales:
cerro-correr
- Con una **r** detrás de n, l y s:
Enrique- alrededor-Israél

TAREA 9

Solución:

/r/ al inicio de palabra: sonora, ej. Rita, referir.

/r/ intervocálica: sorda, ej. árabe, Arahal.

/r/ tras consonante (excepto tras /n/, /l/, /r/, /s/): sorda, ej. abrazo, prorratar.

/r/ al final de palabra: sorda, ej. reír, consentir.

/rr/: sonora, ej. arrabal, error.

→ La /rr/ nos permite transformar en sonora la letra /r/ cuando aparece en posición intervocálica.

TAREA 10

Trabalenguas con erre. Cerramos la unidad con dos tareas finales y lúdicas (10-11). Dividimos la clase en grupos. Disponen de 10 segundos para leer correctamente el **trabalenguas**. Podemos otorgar puntos por tiempo y por otros aspectos como corrección fonética (pronunciación y entonación).

TAREA 11

Canciones con «re - ri». Dividimos a la clase en grupos. Un miembro del grupo se acerca al reproductor y escucha la canción con los auriculares puestos. Sus compañeros no escuchan nada. El alumno debe tararear simultáneamente la melodía usando únicamente las sílabas «re - ri».

El grupo que acierte al cantante, recibe un punto. También podemos dar puntos por otros aspectos como reconocer el título de la canción, tiempo de respuesta, etc. Antes de comenzar, pondremos un ejemplo para que todos comprendan el funcionamiento.

Ejemplo: **Cumpleaños feliz:**

1. **No woman, no cry**, de Bob Marley
2. **Súbeme la radio**, de Enrique Iglesias
3. **Despacito**, de Luis Fonsi
4. **Imagine**, de John Lennon

REFERENCIAS

Bibliografía

- CANTERO, F. J. (2003), "Fonética y didáctica de la pronunciación", en: *Didáctica de la lengua y la literatura*, Cap. 15, pp. 545-572, http://campus.unibo.it/21671/2/Lecturas_Fon%C3%A9tica.pdf
- GARCÍA MÁRQUEZ, G. (1967), *Cien años de soledad*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- LARA, L. F. (1976), *El concepto de norma lingüística*, México, El Colegio de México.
- POCH OLIVÉ, D. (1999), *Fonética para aprender español: pronunciación*, Madrid, Edinumen.
- POCH OLIVÉ, D. (2004), "La pronunciación en la enseñanza del Español como Lengua Extranjera", en: *redELE: Revista Electrónica de Didáctica ELE*, Nº. 1, <https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:b029428a-3dbb-4efb-822e-8c0f49aeb4fb/2004-redele-1-10poch-pdf.pdf>
- SANTAMARÍA BUSTO, E. (2008), "¿Me dices o me preguntas?. La entonación II", en: *Didacti-Red*, Centro Virtual Cervantes, http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/agosto_08/18082008a.htm

Audios

- Alumna anglófona: http://www.audiopal.com/grab_your_widget.html?mId=72753739.2
- Bob Marley, *No woman, no cry*: <https://www.youtube.com/watch?v=pHISE9j5FGY>
- *Cumpleaños feliz*: <https://www.youtube.com/watch?v=MP1G8wnLpSM>
- Enrique Iglesias, *Súbeme la radio*: <https://www.youtube.com/watch?v=9sg-A-eS6lg>
- Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*: https://www.youtube.com/watch?v=_oas-QDBnnll
- John Lennon, *Imagine*: <https://www.youtube.com/watch?v=VOgFzFRVaww>
- Luis Fonsi, *Despacito*: <https://www.youtube.com/watch?v=kJQP7kiw5Fk>

Programas informáticos

- Praat: <https://praat.softonic.com/>

Videos

- Trabalenguas con erre: <https://www.youtube.com/watch?v=G285x59egFg&t=22s>