

**DISEÑO Y ESTRUCTURA DE LA PUBLICACIÓN**  
**“OBRAS DE TEATRO ESCOLAR EN ESPAÑOL”**

**OBJETIVO**

- Mostrar ejemplos de obras de teatro escolar en español, **creadas o adaptadas** por los propios profesores
- Servir de referencia para participar en el concurso nacional y el festival europeo de teatro escolar en español.

**SECCIONES**

- **Sección 1:** Obras creadas
- **Sección 2:** Obras adaptadas

**TEMÁTICA Y AUTORES:**

Las obras deben ser originales o adaptadas de autores españoles

Se deja libertad a los autores y adaptadores para que puedan proponer las obras siempre que sean adecuadas para el público al que se dirige el teatro, niños y adolescentes.

**DURACIÓN DE LAS OBRAS:**

- 45/50 minutos

**NÚMERO DE ACTORES POR GRUPO:**

- 8 actores máximo, que pueden representar uno o varios papeles.

**TEMPORALIZACIÓN**

La publicación en línea será unitaria, en el mes de junio. La fecha límite para presentar propuestas será el 30 de abril.

## **ESTRUCTURA DE LA PUBLICACIÓN (ejemplo)**

**TÍTULO: “La otra historia de Caperucita Roja”**

<b>AUTOR</b> (En caso de obra creada, añadir breve CV del autor):  Profesora de Secundaria, tras publicar la obra que hoy se presenta, pasó a la escritura de cuentos y novelas de misterio como <i>Milenium</i> y <i>otros relatos increíbles</i> o <i>El relojero</i> . Apasionada de la lectura y de la informática, ha participado en numerosos certámenes literarios. Otros títulos suyos son: <i>El teatrillo de Daniela</i> , <i>Acoso</i> , <i>Relatos cortos</i> ...	
<b>AUTOR DE LA ADAPTACIÓN:</b>	
<b>SÍNTESIS</b> Nada es lo que parece... todo es al revés. Caperucita es malvada, consentida y traviesa. A su madre solo le preocupa la moda, la abuelita es mala, marchosa, muy rica. El lobo es un pacífico animal vegetariano, víctima de esta loca historia en la que es perseguido, en vez de perseguir, y salvado por los cazadores. Se enseña a los niños buenos modales y respeto por los animales.	
<b>FOTO DE PORTADA O PROGRAMA</b>	Poner la foto directamente
<b>PERSONAJES</b> (Especificar qué personaje o personajes podrían representar cada actor)	<b>Profesora</b> <b>Santo varón</b> <b>Ayudante de santo varón</b> <b>Conde Olinos</b> <b>Ayudante del Conde Olinos</b> <b>Princesa</b> <b>Príncipe</b> <b>Reina</b> <b>Soldado</b>
<b>ACTORES: 8 máximo</b> (Especificar los actores con su papel)	<b>Por ejemplo, el ayudante del Santo Varón podría representar también al Conde Olinos, porque no coinciden en la misma escena</b>
<b>NECESIDADES ESCÉNICAS: (LUZ, SONIDO Y DECORADO)</b> <b>OBSERVACIONES DE ESTE APARTADO</b>	Cualquier necesidad o recomendación fuera de las necesidades escénicas
<b>TEXTO:</b> 1. El texto de los diálogos debe estar en negro con la letra Comic Sans MS, 11, justificado 2. Antes de la intervención deben darse instrucciones claras entre paréntesis con minúscula y en color verde claro y cursiva. 3. Hay que poner imágenes de la representación de la obra en jpg, o en todo caso, que estén relacionadas con el contenido, al menos una imagen en cada escena o núcleo temático.	
<b>ESTRENO EN .....</b> <b>FECHA.....</b> <b>DIRECTOR</b>	

<b>CON ALUMNOS DEL CENTRO.....</b>	
<b>DURACIÓN</b>	
<b>Ver la obra en Youtube (<a href="#">enlace</a>)</b>	
<b>OBSERVACIONES GENERALES</b>	(Ej.)La obra utiliza los textos de canciones de ...con el telón echado....en la parte derecha.....
<b>BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS</b>	
<b>DERECHOS DE AUTOR</b>	