

Sección Internacional Española en UNIS

Profesorado: Juan José Merino, María del Mar Rodríguez y Mónica Torres

Cursos: 5° y 6° primaria y de 1° - 4° ESO

Proyecto – AULACORTO –

Tema: **LA CONVIVENCIA ESCOLAR**

Los estudiantes, a partir de materiales audiovisuales, han reflexionado en torno a la convivencia escolar. Se ha profundizado en el acoso escolar, explorando la figura del agresor, la víctima y los testigos. Como producto final, los estudiantes han creado sus propios cortometrajes en torno a esta temática.

CORTOMETRAJES TRABAJADOS

En la etapa de *Middle School* (5° y 6° primaria; 1° y 2° ESO) se han visualizado los siguientes cortometrajes:

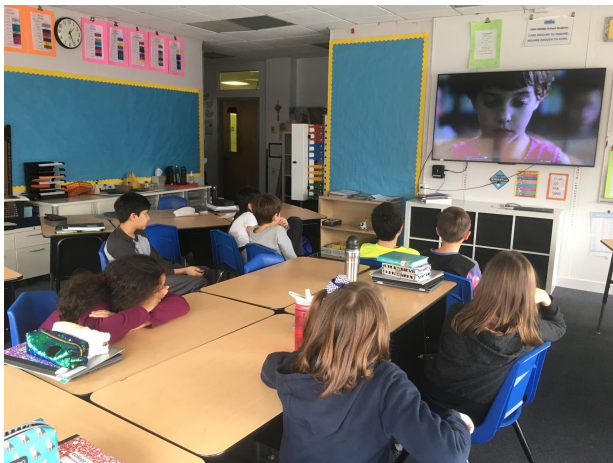
1. “Vestido nuevo”

Los temas centrales son la transexualidad, la identidad sexual y el acoso escolar.

Antes de visualizar el corto, se trabajó el póster del mismo a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué veis?
- ¿Qué sensación os transmite?
- ¿Creéis que vamos a ver una comedia, un drama...?
- ¿De qué puede tratar el cortometraje?

A continuación, los estudiantes vieron el corto



Y se trabajaron, de manera oral, las siguientes cuestiones, propuestas en la unidad didáctica de Aulacorto:

- Buscamos una única palabra, individual, que transmita la sensación que habéis experimentado mientras habéis visto el corto.
- Centrándonos en la historia, ¿es creíble lo que hemos visto? ¿Puede ocurrir en la realidad algo así, que un niño venga vestido de chica a clase?
- ¿Cómo reaccionaríais vosotros si esto lo hiciera un compañero de clase? ¿Y al revés, que una chica viniera vestida de chico?
- En el ámbito escolar hay ocasiones en las que hay personas que experimentan el rechazo por parte del grupo. ¿Por qué creéis que es? Cuando veis a alguien que se siente excluido, ¿tratáis de ayudarle o colaboráis en esa exclusión?
- ¿Os gusta el Carnaval? ¿Se celebra en vuestro colegio? ¿De qué os habéis disfrazado en los últimos años? ¿Cuál ha sido la reacción de la gente?
- Mario dice en el cortometraje que lo mejor del Carnaval es que no tiene que llevar el uniforme del colegio ¿Lleváis uniforme en vuestro colegio? ¿Os gusta? ¿Por qué?

Por último hubo un trabajo escrito, a partir de las siguientes preguntas de Aulacorto:

- ¿Cuáles son las reacciones de la profesora, el resto de compañeros, el director, el padre, etc. hacia la actitud de Mario?
- ¿Qué os parece que el padre de Mario lo tape con la americana y se lo lleve?
- ¿Por qué creéis que Mario se viste de niña?
- ¿Cómo se sentirá con las reacciones que han tenido los demás?
- ¿Si tú fueras Mario cómo reaccionarías ante esos comportamientos?
- ¿Y si fueras uno o una más de la clase y entrara Mario...?

2. “Lo importante”

Los temas centrales fueron el rol del adulto y su influencia en la autoestima de los más pequeños, así como el papel del testigo (alumnos silenciosos) ante una situación injusta

Antes de visualizar el corto, se trabajó el póster del mismo a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué veis?

¿De qué puede tratar el cortometraje?



Visualización del corto y, a continuación, se trabajaron las siguientes cuestiones propuestas en la guía didáctica:

Buscamos una única palabra, individual, que transmita la sensación que hemos experimentado en la visualización del cortometraje.

¿Cómo describirías al protagonista?

¿Creéis que el entrenador actúa correctamente?

¿Pensáis que Lucas se esfuerza en conseguir lo que busca? ¿En qué momento del corto queda claro?

¿Habíais imaginado que el cortometraje iba a acabar así? ¿Qué habríais hecho vosotros?

En la etapa de *Tutorial* (3º y 4º ESO) se han trabajado los siguientes cortometrajes:

1. “Lo importante”

Se ha seguido la misma dinámica que con los estudiantes de Middle School, pero llegando a más grado de profundidad

2. “Dicen”

Este corto se centra en el caso escolar hacia los más débiles, así como en las relaciones en la adolescencia, la imagen y la aceptación de uno mismo.

3. “Solo amor”

Este corto ha dado pie a tratar el maltrato infantil en el seno familiar y las relaciones madre-hija.

Dichos cortometrajes están directamente relacionados con la lectura de la obra titulada *21 relatos contra el acoso escolar*, obra que leímos en clase y se trabajaron las diferentes historias de diferentes formas: a través de preguntas de comprensión, de proyectos y de exposiciones orales. Además, la lectura de esta obra inspiró luego a los estudiantes a crear luego su propio cortometraje basándose en algún personaje en concreto o trabajando un cierto tipo de acoso.

PRODUCTO FINAL

Tras este trabajo de reflexión y análisis, el alumnado creó sus propios cortometrajes donde se plasman situaciones de acoso escolar que invitan al debate y a la concienciación.

Para ayudar a la planificación y creación de los cortos, se facilitó la siguiente plantilla:

Nombre de los estudiantes:		Título del corto:
¿Dónde ocurre?		

<p>Argumento</p> <p><i>¿Qué ocurre?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Inicio · Nudo · Desenlace 	<ul style="list-style-type: none"> · Inicio · Nudo · Desenlace
<p>Enseñanza</p>	
<p>Personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> · Acosador · Víctima · Testigo <p>Otros:</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Nombre y características físicas y de personalidad
<p>Conectores que se van a utilizar</p>	
<p>Materiales que se necesitan para la dramatización:</p> <p>Plan de rodaje:</p>	

Aquí se pueden visualizar los cortos realizados:

[@d • K&I;ã^È\[\[* ^È{ D\] ^\) ÑãMFÙP* Û&^Ü\] à • I RÕì ^Ö@Sc} Ùi Uï Y Fï ~ JI Á](#)

[@d • K&I;ã^È\[\[* ^È{ D\] ^\) ÑãMFGæ * T Š, * GŠ' ÝçY YãÿZ@Zì : ~ !ÔÖT } Á](#)

[@d • K&I;ã^È\[\[* ^È{ D\] ^\) ÑãMFÙP* Û&^Ü\] à • I RÕì ^Ö@Sc} Ùi Uï Y Fï ~ JI Á](#)

[@d • K&I;ã^È\[\[* ^È{ D\] ^\) ÑãMF|ŠP-PG ^VG ÓæÝF} ÖËÿÍ Úà\] * Í ÖËÖÿç` Á](#)

[@d • K&I;ã^È\[\[* ^È{ D\] ^\) ÑãMFÙP* Û&^Ü\] à • I RÕì ^Ö@Sc} Ùi Uï Y Fï ~ JI Á](#)

