

Mercedes Sánchez Soriano
Cristina Llorens Estarells
Escuela Europea de Alicante

Contexto de la actividad

La actividad que presentamos se enmarca en el contexto de trabajo en torno a las lecturas que los alumnos de Español-L2 de S6 (1º de bachiller del sistema español) y S7 (2º de bachiller del sistema español) tenían en el programa de la asignatura: *Largo pétalo de mar*, de Isabel Allende, para los de S6, y *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas, los de S7.

El objetivo es plantear una reflexión sobre la guerra civil española que vaya de lo general a lo particular, y que acerque el hecho histórico a los alumnos de 1º y 2º de bachiller, tanto en el estudio de la producción literaria y visual que ha generado, como en el acercamiento a la realidad que se vivió a través del conocimiento de los espacios y las experiencias de quienes sufrieron la guerra en la ciudad de Alicante.

Es importante señalar el momento en el que se ha realizado la actividad, en este periodo en el que los bombardeos en Ucrania asaltan las noticias y la vida de todos desde el pasado febrero. La guerra no es únicamente un tema de historia o un asunto literario. La guerra está todavía presente en muchos lugares y, algunos, no son tan lejanos.

De esta forma, los alumnos adquieren competencias sobre la historia reciente de España, la literatura y el cine más actual, así como sobre la realidad histórica y cultural de la ciudad en la que viven, y reflexionan sobre la guerra y la paz, las instituciones y la justicia, y los valores que el aprendizaje de la historia y de la literatura deben aportar.

Las 13 rosas

[Platino Educa Las Trece Rosas](#)

España, 2007, 132 min. Dirección: Emilio Martínez-Lázaro

Drama | Posguerra española. Años 30. Años 40. Feminismo

Guión: Ignacio Martínez de Pisón. Historia: Pedro Costa, Ignacio Martínez de Pisón, Emilio Martínez-Lázaro

Música: Roque Baños

Fotografía: José Luis Alcaine

Reparto Pilar López de Ayala, Verónica Sánchez, Marta Etura, Nadia de Santiago, Bárbara Lennie, José Manuel Cervino, Goya Toledo, Félix Gómez, Fran Perea, Enrico Lo Verso, Miren Ibarguren, Asier Etxeandia, Alberto Ferreiro.

Productora: Coproducción España-Italia; Enrique Cerezo P.C. Productor: Pedro Costa

2007: Premios Forqué: Nominada a Mejor película

2007: Premios Goya:

Mejor actor de reparto - José Manuel Cervino

Mejor música original - Roque Baños

Mejor fotografía - José Luis Alcaine

Mejor diseño de vestuario - Lena Mossum

Sinopsis: La película *Las Trece Rosas* recrea un episodio de la represión que el final de la guerra civil española tuvo lugar en Madrid. El 1º de abril de 1939, con la entrada en Madrid de las tropas de Franco, termina la Guerra civil española. Temiendo la sangrienta represión que se avecinaba, muchos republicanos huyen del país, pero otros no pueden o no quieren. Como las trece muchachas, casi todas menores de edad, protagonistas de esta historia real, que fueron fusiladas el 5 de agosto de 1939 en las tapias del cementerio de la Almudena de Madrid. Carmen, Virtudes, Julia, Blanca, Martina, Pilar, Adelina, Elena, Ana, Joaquina, Dionisia, Victoria y Luisa, jóvenes de edades comprendidas entre los 18 y los 29 años a las que se llamó "las trece rosas". La película está basada en el libro de Carlos López Fonseca, *Trece rosas rojas: la historia más conmovedora de la Guerra Civil*, Barcelona, Temas de Hoy, 2004.

Elección de la película

Hemos elegido esta película a fin de dotar nuestro programa de estudios y lecturas de plasticidad, de viveza. Nuestros alumnos de Español-L2 de S6 (1º Bachiller) debían leer *Largo pétalo de mar*, de Isabel Allende, y los de español lengua 2 de S7 (2º Bachiller), *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas. El objetivo de incluir el visionado de la película como parte de la programación de la asignatura responde, pues, a ayudar a contextualizar un periodo lejano para ellos, no solo en el tiempo, sino también en el espacio, dado que se trata de alumnos procedentes de otras culturas en su mayoría. Y nada mejor que la imagen, el elemento visual, para completar la lectura.

Objetivos de Desarrollo Sostenible

La elección responde, igualmente, a la posibilidad de contextualizar los siguientes **Objetivos de Desarrollo Sostenible**

16 Paz, justicia e instituciones sólidas: La película muestra en toda su crudeza cómo la guerra y, muy especialmente, la posguerra, suponen un periodo de ausencia de instituciones sólidas que garanticen la paz y la justicia. La primera mitad del siglo XX marcó la historia de Europa con una sucesión de guerras y revueltas que cuestionaron todos los modelos políticos establecidos, y que determinaron y favorecieron el nacimiento de instituciones que ordenaran la economía, la política, la justicia y, en última instancia, consolidaran la paz. Una investigación profunda, alejada de la venganza, un proceso justo, una paz auténtica, una justicia verdadera, habrían permitido contar la historia de las 13 rosas de forma muy distinta. La mirada al pasado que ofrece la película será para los alumnos una forma de aprender a valorar la paz, la justicia y las instituciones en las que vivimos, en un momento especialmente delicado en el que la guerra de Ucrania está tan presente.

5 Igualdad de género: La película se centra en la historia de las 13 jóvenes mujeres que fueron fusiladas a pesar de que no habían hecho nada, salvo ser la esposa, hija, amiga, hermana ... de un hombre, algunos de ellos también condenados y fusilados ese mismo día. La condición de mujer supone una desigualdad en muchos casos y, en este, la desigualdad se lleva al límite. Es lo que te vincula al hombre lo que supone un peligro, no las acciones o pensamientos o ideología de una mujer, sino la del hombre con quien se relaciona. Mirar al pasado y reflexionar sobre la

condición de la mujer, lo que se ha luchado, lo que se ha avanzado, es una forma de poner en valor lo ganado y mantener el camino.

Antes de ver la película

Antes de ver la película nos ponemos en contexto: Alicante durante la Guerra Civil. El objetivo es que los alumnos tengan una experiencia real y vívida de la guerra civil, y no solo literaria. Que puedan, por un lado, acercarse a lo que sintieron quienes la vivieron y, por otro, a los espacios que los rodean y que tuvieron una especial importancia para quienes vivieron en el Alicante de la guerra civil.

-- Visita a los refugios y Centro de interpretación de la guerra: la ciudad de Alicante cuenta con una red de refugios antiaéreos de la guerra civil que han sido restaurados y abiertos a la visita del público. Con la intención de que lo que estábamos leyendo y estudiando dejara el aula y llevara a nuestros alumnos hasta la realidad, la visita a los refugios se planteó como un complemento para contextualizar in situ el ambiente de quienes vivieron la guerra civil. Las lecturas aportaban el elemento literario, pero los refugios supusieron una bajada (literalmente) a la realidad más cruda de ese momento. La oscuridad, la humedad, el silencio y el aullido inesperado de una sirena, supusieron una inmersión completa, que dejó una profunda impresión en los estudiantes.

-- Visita al Mercado: el 25 de mayo de 1938 la aviación italiana bombardeó el Mercado Central de Alicante causando cerca de 300 muertos. Entendimos que el mercado debía ser, junto a los refugios, un espacio de visita y contextualización de las lecturas. Previa a la visita, y como complemento a las lecturas del programa, realizamos la lectura del poema de Vicente Mojica (Alicante, 1923-1989), de su obra *La paz nos esperaba* (edición de 1981)

*Hoy,
25 de Mayo,
Justamente a las 11,
cuando estaba la vida
estallante de sol,
de luces y de niños como pájaros
correteando libres por las calles;
justamente a las 11,
hoy,
25 de Mayo,
un día amanecido
como los demás días
de esta primavera,*

*inesperadamente, la ciudad,
se ha abierto como un fruto de muerte,
ha estallado
en llantos y alaridos,
y en el azul violado de su cielo,
ha prendido,
colgando hasta sus ruinas,
negros crespones de humo.*

*Desventurada ciudad mía,
hoy,
25 de Mayo,
ha venido la muerte de puntillas,
te ha sorprendido
y ha hundido los zarpazos en tu carne.
Exasperados ayes,
gritos confusos, cláxones rabiosos,
ambulancias y gentes despavoridas cruzan
en todas direcciones, locamente.*

*Hoy,
25 de Mayo,
te he visto llegar, padre,
con la frente vendada,
con la cabeza herida,
y, ahogándome en dolor y en alegría,
he corrido a abrazarte
sintiéndome ya hombre.*

Después de ver la película

Como actividad tras el visionado de la película, las visitas a los espacios de la guerra civil en Alicante y las lecturas complementarias, los alumnos debían realizar un trabajo de expresión escrita.

Los objetivos eran, principalmente, tres. Por un lado, el objetivo propio de la asignatura: atención a la comprensión del visionado, a la realización de las lecturas, a la comprensión de las mismas y a la capacidad de expresión escrita atendiendo a la corrección y al contenido. Por otro lado, el introducirlos en el contexto más cercano emocionalmente a la experiencia de los protagonistas de las novelas y de la

película, y animarlos a escribir sobre sus opiniones y sentimientos. Y, por último, favorecer una reflexión sobre el género epistolar, ahora que ya nadie escribe cartas, indicándoles los elementos propios del género y señalando cómo, a pesar de las circunstancias y motivo de las cartas, las autoras fueron capaces de mantener la estructura y estilo epistolar.

Tomando como base las tres cartas reales conservadas de tres de las chicas que formaban parte de las 13 rosas, y tras la lectura en clase de las mismas, y partiendo de los conocimientos adquiridos sobre el género epistolar, se les pidió a los estudiantes en ambos niveles que escribieran una carta de despedida a sus familiares. Con las cartas escritas por algunos de los alumnos hemos confeccionado el documento de acceso a través del enlace adjunto que hemos titulado "Despedidas":

[Cartas de los alumnos: "Despedidas"](#)

Reflexión pedagógica

La actividad en su conjunto ha sido especialmente enriquecedora para nuestros alumnos. No solo han ampliado su bagaje cultural con las lecturas de dos grandes novelas de la narrativa actual en español, sino que han podido conocer la guerra civil desde la perspectiva que da el cine, la poesía, el teatro, y vivirla en contexto a través de lo que de ella se puede encontrar en la propia ciudad de Alicante en la que viven, y que muchas veces les pasa desapercibido. Ha resultado, pues, una experiencia poliédrica muy recomendable.

Otros recursos relacionados

Isabel Allende, *Largo pétalo de mar*, Plaza y Janés, Barcelona, 2019, ISBN 9788401022418. Sinopsis (de la cubierta del libro): En plena Guerra Civil española, el joven médico Víctor Dalmau, junto a su amiga pianista Roser Bruguera, se ven obligados a abandonar Barcelona, exiliarse y cruzar los Pirineos rumbo a Francia. A bordo del *Winnipeg*, un navío fletado por el poeta Pablo Neruda que llevó a más de dos mil españoles rumbo a Valparaíso, embarcarán en busca de la paz y la libertad que no tuvieron en su país. Recibidos como héroes en Chile -ese "largo pétalo de mar y nieve", en palabras del poeta chileno-, se integrarán en la vida social del país durante varias décadas hasta el golpe de Estado que derrocó al doctor Salvador Allende, amigo de Víctor por su común afición al ajedrez. Víctor y Roser se encontrarán nuevamente desarraigados, pero como dice la autora: "si uno vive lo suficiente, todos los círculos se cierran".

Javier Cercas, *Soldados de Salamina*, Tusquets, Barcelona, 2001, ISBN 9788483101612. Sinopsis (de la cubierta del libro): Cuando en los meses finales de la guerra civil española las tropas

republicanas se retiran hacia la frontera francesa, camino del exilio, alguien toma la decisión de fusilar a un grupo de presos franquistas. Entre ellos se halla Rafael Sánchez Mazas, fundador e ideólogo de Falange, quizá uno de los responsables directos del conflicto fratricida. Sánchez Mazas no sólo logra escapar de ese fusilamiento colectivo, sino que, cuando salen en su busca, un miliciano anónimo le encañona y en el último momento le perdona la vida. Su buena estrella le permitirá vivir emboscado, protegido por un grupo de campesinos de la región, aunque siempre recordará a aquel miliciano de extraña mirada que no lo delató. El narrador de esta aventura de guerra es un joven periodista que se propone reconstruir el relato real de los hechos y desentrañar el secreto de sus enigmáticos protagonistas. Un quiebro inesperado, sin embargo, le llevará a descubrir que el significado de esta historia se encuentra donde menos podía esperarlo: porque uno no encuentra lo que busca, sino lo que la realidad le entrega.

Centro de Interpretación de la Guerra Civil en Alicante

<https://es-es.facebook.com/refugiosalicante/>

<https://refugiosalicante360.com/mapa/>

Vicente Mojica, *La paz nos esperaba*, Alicante, 1966 y 1981. Nueva edición Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2019, ISBN 9788477847922. Sinopsis (del editor): *La paz nos esperaba* se editó en 1966 y fue el primer poemario testimonial de la guerra civil en Alicante. Su autor, Vicente Mojica (Alicante 1923-1989), recordaba el impacto del conflicto en su adolescencia, dándole al libro un «aliento universal», como apuntó el también poeta Manuel Molina, que vio en sus páginas la «denuncia clara de un ser inocente que sufrió —junto con otros muchos— los horrores de la destrucción y de la miseria material». Su millar de ejemplares se agotó en pocos meses, pero no volvió a reeditarse hasta 1981 en una versión ampliada que se convirtió en definitiva, al ser la que incluyó después en el volumen de su *Obra poética 1958-1988*. Mojica formó parte de una generación de escritores que surgió en Alicante en la posguerra y desarrolló su máxima actividad a partir de los años cincuenta.

El olvido, Xenia Grey, 2018. Corto de animación sobre el bombardeo del Mercado central de Alicante en mayo de 1938. Nominado a Mejor cortometraje de animación, Premios Goya 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=DnbzPAUGC-c>

https://www.youtube.com/watch?v=Lm_84uM-0cA

Juan Luis Mira, *Las novias viudas*, Teatro Principal de Alicante, estreno el día 29 de septiembre de 2022. Autor y director: Juan Luis Mira Candel. Reparto: Ana Arrarte y Enrique Pedrón. Productor: John Sanderson. Diseño de iluminación: Juanjo Llorens. Producción: TEADA y Teatro Principal de Alicante. Sinopsis (del programa del teatro): 1 de abril de 1939. Remedios Planelles Beltrán, 23 años, se encuentra en el escenario desnudo del Teatro Principal de Alicante, habilitado como cárcel provisional. Viste un traje de novia, arrugado por el tiempo y teñido de negro. Ella siempre ha deseado cantar en ese teatro...pero no en estas circunstancias. Y, ante un público que igual puede ser de 2022 que de 1939, cuenta y canta su historia de amor viudo, entre coplas, recuerdos e, incluso, alguna sonrisa.

<https://masterartedramatico.ua.es/producciones-teada/lasnoviasviudas/>

<https://www.teatroprincipaldealicante.com/obra/las-novias-viudas/>

https://www.youtube.com/watch?v=7rv1J_hHpgM

Juan Luis Mira, *Mar de almendros*, 2000, Zarautz, Fundación Kutxa, Gizarte-Ekintza, Obra Social, 2001, ISBN 9788471733931. Estreno: Auditorio La Nucía, Alicante, 17 de marzo de 2016. Auror y director: Juan Luis Mira Candel. Producción TEADA. La obra se basa en la lectura que el autor hizo de *Campo de los almendros*, de Max Aub, y la impresión que le produjo descubrir que era el mismo campo en el que jugaba de niño. En *Mar de almendros*, Juan Luis Mira recoge los últimos momentos de quienes esperaban en el puerto de Alicante para poder embarcar en el Stanbrook y salir así de España camino del exilio, en los últimos días de la guerra civil, a partir de las vivencias de un grupo de cómicos que ve interrumpida su representación con el anuncio del fin de la guerra.

Max Aub, *Campo de los almendros*, México, 1968. Nueva edición: Castalia, Madrid, 2019, ISBN 978-8497408462. Sinopsis (del editor): *Campo de los almendros*, escrita en 1968, "es la historia de Alicante en las vísperas del famoso parte que acaba diciendo: "la guerra ha terminado", y una fecha: 1º de abril de 1939", según palabras del propio Max Aub. Pero no es sólo, con sus divagaciones, diálogos y sucesos, una novela histórica. Quiere ser una novela, como todas las de su autor, con su multitud de personajes reales e imaginarios, en situaciones de todo género, que tiende a dejar establecido un cuadro fiel de unos días perfectamente determinados, de un período sórdido de nuestra historia: la guerra civil.

Carlos López Fonseca, *Trece rosas rojas: la historia más conmovedora de la Guerra Civil*, Temas de Hoy, Barcelona, 2004, ISBN 9788484603610. Sinopsis (de la cubierta del libro): Trece chicas, siete de ellas menores de edad, murieron fusiladas la madrugada del 5 de agosto de 1939 contra las tapias del cementerio del Este en Madrid. Su delito: ser «rojas». Minutos antes habían sido ajusticiados contra el mismo paredón cuarenta y tres compañeros de la Juventud Socialista Unificada. Su historia fue recuperada por el periodista Carlos Fonseca que investigó, basándose en las cartas que ellas mismas escribieron y en los testimonios de sus familiares, la realidad que existió detrás del mito y todo lo que rodeó la breve vida de las Trece Rosas así como su creciente implicación política que condujo a su detención, juicio y ejecución en la posguerra. La película visionada se basa en esta investigación y en lo recogido en este libro de Carlos López Fonseca.

Carlos López Fonseca, *Trece Rosas Rojas y la Rosa catorce: la historia más conmovedora de la Guerra Civil*, Temas de Hoy, Barcelona, 2014, ISBN 9788499984063. Sinopsis (de la cubierta del libro): Edición ampliada del gran éxito editorial *Trece rosas rojas* que completa la historia más conmovedora de la guerra civil, y recupera la figura de la Rosa 14, a la que una errata mecanográfica en la orden de ejecución, Antonio por Antonia, salvó de ser fusilada con sus compañeras. Descubierta el error, fue ejecutada seis meses más tarde, en febrero de 1940.