

SEMINARIO
“MUJERES Y ARTE”

1. JUSTIFICACIÓN

A lo largo de nuestra experiencia profesional, profesores de Historia y Artes Plásticas cada vez somos más conscientes de las carencias en los libros con respecto a las mujeres y el arte. No tanto por la presencia en las obras como musas o inspiradoras, sino como MUJERES ARTISTAS.

Pero ¿por qué no aparecen en los libros de historia del arte?

Y ¿por qué no vemos sus obras en los museos?

En estos días se está celebrando una exposición en el Museo del Prado sobre mujeres artistas (casi cuatro siglos han tardado). Este museo alberga la obra de 5017 hombres artistas y sólo expone la obra de una veintena de mujeres, siendo la primera vez que se realiza una exposición sólo con artistas mujeres.

Esto no sólo ocurre en España. En 2016 el Museo Metropolitano de Nueva York celebró por primera vez en 200 años una exposición dedicada a una mujer, Clara Petters. Curiosamente titulada “La cena está servida”.

Precisamente, por estar condenada a este terreno doméstico, las mujeres han sido apartadas del mundo artístico como autoras, pues sólo han aparecido como musas. Siguiendo con el Museo Metropolitano de Nueva York, la estadística nos muestra que el 5% de los artistas son mujeres, mientras el 85% de los desnudos son femeninos. Esta demoledora estadística se repite en el resto de los grandes museos históricos del mundo, con pocas obras de mujeres artistas colgadas en sus paredes. La Historia del Arte ha sido tachada, no sin falta de razón, de machista. Y, por supuesto, esto se refleja en los manuales de Historia del Arte que manejamos profesores y alumnos.

¿Por qué ocurre esto? Podría ser que los hombres, mayoritariamente, han ejercido como historiadores, críticos y conservadores. Tan solo desde la década de 1970 una activa historiografía feminista ha puesto en marcha un proceso de

búsqueda de documentación y datos fiables para recuperar para la historia la obra de muchas creadoras. Por otra parte, está el poco o nulo acceso que la mujer ha tenido al arte a lo largo de la historia.

A las mujeres sólo se las formaba con un fin matrimonial, y las pocas que recibieron cierta instrucción fue gracias a que sus padres eran artistas, como es el caso de Lavinia Fontana.

Sofonisba Anguissola, otra de las artistas ahora recuperada, realizó sobre todo obras devocionales (que era lo que les estaba permitido), así como 16 autorretratos, en un deseo de autoafirmación y colocar su YO en el mundo, sobre todo en un mundo masculino, donde fue relegada a dama de la corte, cuidadora y profesora de dibujo en la corte de Felipe II. No podía ni debía firmar sus obras, puesto que no era considerada una verdadera artista, sino sólo una dama de la corte. Esto ha dado lugar a atribuciones erróneas. Como consecuencia, se empieza a perder memoria y se llega al olvido, como ocurrió con Lavinia Fontana. Esta artista vivía de su obra y, a diferencia de Sofonisba, tocaba todos los temas, incluidos los desnudos masculinos. En sus lienzos, la mujer no tiene un rol pasivo, sino que es poderosa. Sin embargo, en la mayoría de los artistas de la época, la mujer aparecía como Virgen o como Eva, la encarnación del pecado.

Y así ocurrió con las Prerrafaelistas, etc..

Aparte de estas artistas ahora recuperadas, ¿qué conocemos de las artistas de los 70, de artistas actuales como Lita Cabellut?

Incluso, actualmente el 60 % de los estudiantes en las aulas de arte son mujeres, pero son aún poco valoradas en exposiciones.

Nos gustaría en este seminario, que las mujeres artistas, a pesar de su calidad, dejen de ser una curiosidad. No dejemos que esto siga ocurriendo y no dejemos que nuestros alumnos y alumnas piensen como Bocaccio:

“El arte es ajeno al espíritu de las mujeres pues esas cosas solo pueden realizarse con mucho talento, cualidad casi siempre rara en ellas”.

2. OBJETIVOS

- Impulsar los estudios de género en la comunidad educativa
- Generar unos conocimientos que permitan la mejor comprensión de los problemas económicos, políticos y sociales, de escala nacional e internacional, que han impedido la igualdad de oportunidades de hombres y mujeres a lo largo de la historia, especialmente en el ámbito artístico
- Visibilizar a las mujeres artistas de todas las épocas
- Participar en proyectos de investigación interdisciplinar en el ámbito de género y educación.
- Realizar un trabajo teórico de investigación que sirva como marco y base al docente para una posterior implantación en las aulas como material de trabajo.
- Dinamizar actividades académicas e institucionales con respecto a los objetivos anteriores
- Formar y sensibilizar a los profesores participantes hacia un cambio de mirada que favorezca la enseñanza y la equidad entre hombres y mujeres artistas, equidad inexistente en los libros de texto.
- Estudiar esta realidad con respecto a los libros de texto y manuales de arte en nuestros centros y plantear conclusiones
- Incluir a las mujeres artistas en los contenidos educativos

3. CONTENIDOS

- a. La presencia artística y representación de la mujer en Prehistoria, Grecia Y Roma
- b. Mujer y cultura en la Edad Media
- c. El arte y mujeres artistas en Renacimiento y Barroco
- d. Arte y mujeres artistas en Edad moderna y contemporánea

4. METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE TRABAJO

Las profesoras y profesores deberemos desarrollar un trabajo en equipo y una labor colectiva.

Realizaremos un trabajo de investigación, pero también de reflexión.

Los participantes se dividirán en grupo de dos, y cada grupo investigará y buscará información sobre un periodo histórico y el papel de la mujer en el ámbito artístico durante ese periodo.

Cada grupo buscará, contrastará y suministrará información al resto del grupo en las diversas reuniones, siendo estas centro del trabajo cooperativo y motivación entre los participantes.

Se contrastarán tanto libros de texto del alumnado como libros especializados, y se comparará el papel de las mujeres en el mundo del arte en los diferentes periodos.

5. FASES DE LA ACTIVIDAD

5.1. En la **fase inicial** se expondrán los diferentes contenidos, se adaptarán o harán mejoras si fuera necesario.

Se repartirán los contenidos entre los grupos

5.2. En la **fase del desarrollo del trabajo**, cada grupo investigará y elaborará la documentación para una posterior con puesta en común, reflexiones, contrastación en las reuniones

5.3. En la **fase de evaluación**, todos los grupos terminarán la puesta en común de todos los contenidos, invitando al intercambio de opiniones y posible mejora de los contenidos, así como la interconexión entre las diferentes partes

5.4. **Fase de publicación** del material elaborado en la comunidad Formación UPE

6. CALENDARIO Y HORARIO DE REUNIONES

6.1 Fecha de primera reunión: 22 octubre

Fecha prevista última reunión: 16 abril

6.2 Horario de reuniones: jueves de 18.30 a 20.00 h.

6.3 Calendario de reuniones: 7 noviembre

21 noviembre

5 diciembre

15 enero

29 enero

6 febrero

20 febrero

5 marzo

19 marzo

26 marzo

15 abril