



N

Curso ELE: Jornadas didácticas de español en línea

SUECIA



23 de abril

Inauguración del Curso

18.00 - 18.10

Dña. Irune Arratíbel Irulegui
Consejera de Educación de la Embajada de España en Alemania, Dinamarca, Finlandia, Noruega y Suecia

D. Alberto Gascón Gonzalo
Director del Instituto Cervantes de Estocolmo

Dña. Adriana Stureson
Språklärarnas riksförbund (Asociación de Profesores de Lenguas de Suecia)

D. José Ramón González García
Director General de Políticas Culturales y Comisionado para la Lengua Española

Dña. Cristina Latorre Sancho
Embajadora de España en Suecia

18.15 - 18.55

D. Luis Jaraquemada. ISLA Salamanca
Vídeos interactivos para profes divertidos. y viceversa.

19.00 - 19.45

D. Alfredo Pérez Berciano. Colegio Delibes
La creatividad del alumno en la clase de ELE

Sorteo de becas

24 de abril

9.30 - 10.45

Dña. Leticia Borrallo. DICE
"¿Cómo se dice.?". Estrategias comunicativas en el aula de ELE

10.50 - 11.35

Dña. María Hernández Bóveda. Hispano Continental
Conociendo España.

11.40

Clausura del curso y sorteo de becas
Dña. Anca Chimoiu
APEOS (Asociación de Profesores de Español del Oeste de Suecia)
Dña. Emmeli Johansson
SPLF (Asociación de Profesores de Español de Estocolmo)



ISLA

Vídeos interactivos para profes divertidos. y viceversa.

LUIS JARAQUEMADA BUENO

Licenciado en filología hispánica por la Universidad de Salamanca y Master en guión de ficción de cine y televisión por la UPSA. Fue profesor en la República Checa durante 7 años y allí comenzó a compaginar su labor como docente con la de escritor de teatro, director y actor. Ha sido miembro del equipo redactor de los exámenes DELE y SIELE y en la actualidad se dedica a la enseñanza de español para extranjeros en ISLA, donde además de enseñar colabora en la creación de materiales audiovisuales y en el proyecto de formación para profesores CREA. Su segunda profesión es la de autor, director y actor de teatro y algunas de sus obras han sido publicadas: Metro y No quiero morir (2012), Gooool (2013), La Santa Compañía (2015) y Radio Resistencia (2017). Todavía en 2020 sus obras se siguen representando en los certámenes de teatro escolar de países de Europa Central.

En este taller 100 % práctico vamos a ver distintas propuestas audiovisuales y también diversas maneras de explotarlas en clase. Escaparemos de vídeos que se han usado tradicionalmente en clase de ELE y llevaremos al taller vídeos novedosos para trabajar no solo la gramática, sino otros aspectos de la lengua como funciones comunicativas o activación de léxico. Además, queremos huir de la concepción del vídeo en clase como una comprensión auditiva visual, sino buscar otros caminos que nos permitan sacar el máximo partido a algo que ya de por sí otorga un “plus” a nuestras clases. El taller se basará en tres líneas de trabajo: - Cortos que nos activan - “H5pear” vídeos - Jugando con el guion cinematográfico



COLEGIO DELIBES

La creatividad del alumno en la clase de ELE

ALFREDO PÉREZ BERCIANO

Licenciado en filología Hispánica por la Universidad de Oviedo, comenzó su trabajo en el campo de la enseñanza del español como lengua extranjera hace 15 años. Desde el año 2001 forma parte del Colegio Delibes en Salamanca, donde imparte eventualmente diversos cursos de ELE. También forma parte del equipo de coordinación académica y creación de materiales. Ha colaborado en la creación de los diferentes manuales de ELE del colegio y es coautor del libro Los verbos en español, publicado en 2008 por el Colegio Delibes. En la actualidad compagina su labor docente con trabajos de promoción y marketing en el Colegio Delibes. Asimismo realiza una labor como formador en talleres de profesor en diferentes países de Europa.

¿Por qué no usar la microliteratura tan presente hoy en día en las redes sociales y en nuestra vida diaria para trabajar en nuestra clase de español?

La microliteratura puede convertirse en un gran aliciente para fomentar la capacidad creativa del alumno, desarrollar el lenguaje y la expresión escrita, fomentar el aprendizaje de nuevas palabras y por supuesto ayudar a nuestros alumnos a reforzar su autoestima.

El uso de las redes sociales o de la microescritura puede permitir a los alumnos un acercamiento a un proceso creador, desconocido hasta entonces para ellos y que favorecerá, sin lugar a dudas, un aprendizaje más eficiente de la nueva lengua.

Escribir es una forma de perder el miedo a la lectura



DICE

LETICIA BORRALLO

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. Tiene el Diploma de Estudios Avanzados de Literatura Española e Hispanoamericana de la misma Universidad y es máster en Enseñanza del Español para extranjeros por la Universidad de Alcalá de Henares. Además de impartir clases de español de todos los niveles se dedica a la creación de materiales, tanto analógicos como digitales. Ha impartido talleres de formación para profesores en universidades e institutos de diversos países europeos y también en su escuela, Dice Salamanca

La dimensión horizontal del MCER desarrolla las estrategias que se llevan a cabo en las actividades de lengua, inherentes al proceso comunicativo, que deben ser explotadas en el aula de ELE. Nos centraremos en las estrategias de ejecución y en la comprensión auditiva y expresión e interacción orales.

En este taller, y a través de un ejemplo real durante una actividad de expresión e interacción orales, mostraremos algunas estrategias que los aprendientes emplearon de manera inconsciente. Veremos también cómo pueden aprovecharse y fomentarse, y cómo cualquier actividad de lengua se verá beneficiada con el uso consciente de estas estrategias.

Propondremos algunos ejemplos de actividades centrados en la comprensión auditiva y la expresión e interacción orales que enseñarán a nuestros aprendientes a valerse de estas estrategias de manera consciente, junto con la comunicación no verbal.

Por otra parte, incidiremos en que la puesta en práctica de estas actividades disminuye el filtro afectivo de nuestros aprendientes, porque les proporciona herramientas adicionales muy valiosas a la hora de comunicarse.

"¿Cómo se dice.?". Estrategias comunicativas en el aula de ELE



HISPANO CONTINENTAL

Conociendo España

MARÍA HERNÁNDEZ BÓVEDA

María Hernández Bóveda es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. Profesora de ELE desde 1992. Imparte regularmente clases de todos los niveles de lengua (A1-C2) a alumnos de diferentes edades y nacionalidades. Desde el año 2000 es profesora de Literatura Española Contemporánea y Literatura Latinoamericana en programas de universidades americanas realizados en Hispano Continental.

Imparte cursos de formación para profesores ELE en Hispano Continental.

Acreditada por el Instituto Cervantes como examinadora de exámenes DELE en todos los niveles (A1-C2). Creadora de materiales propios, en colaboración con el equipo docente de Hispano Continental, centro acreditado por el Instituto Cervantes desde 2000.

Objetivos:

- Compartir nuestra experiencia en la clase de ELE
- Presentar algunas ideas que puedan ser útiles a otros profesores ELE.
- Mostrar una pequeña parte del trabajo que llevamos a cabo en nuestros cursos de inmersión lingüística.
- Animar a los profesores de ELE a introducir el elemento lúdico como parte del proceso de aprendizaje.

Secuenciación:

- Introducción. La importancia del elemento lúdico en la clase de ELE
- Desarrollo. Exposición detallada de las actividades (nivel, duración, objetivos, dinámica, material...) y cómo llevarlas al aula.
- ¿Quieres ser millonario? Gastronomía española
- Pasapalabra: geografía, arte, literatura y Tradiciones
- Juego de trivial: Cultura española -

Ñ

Curso ELE: Jornadas didácticas de español en línea



SUECIA

Suscríbete a nuestro canal de YouTube y mantente informado de todas nuestras acciones

