

Aulacorto: "El Gran Zambini"

María del Pino Gálvez Jorge

Sección Española en Miami

G.W. Carver Middle School

Curso: 7º grado

Temporalización: 3 sesiones de 90 minutos

Sesión 1:

Actividades antes del visionado:

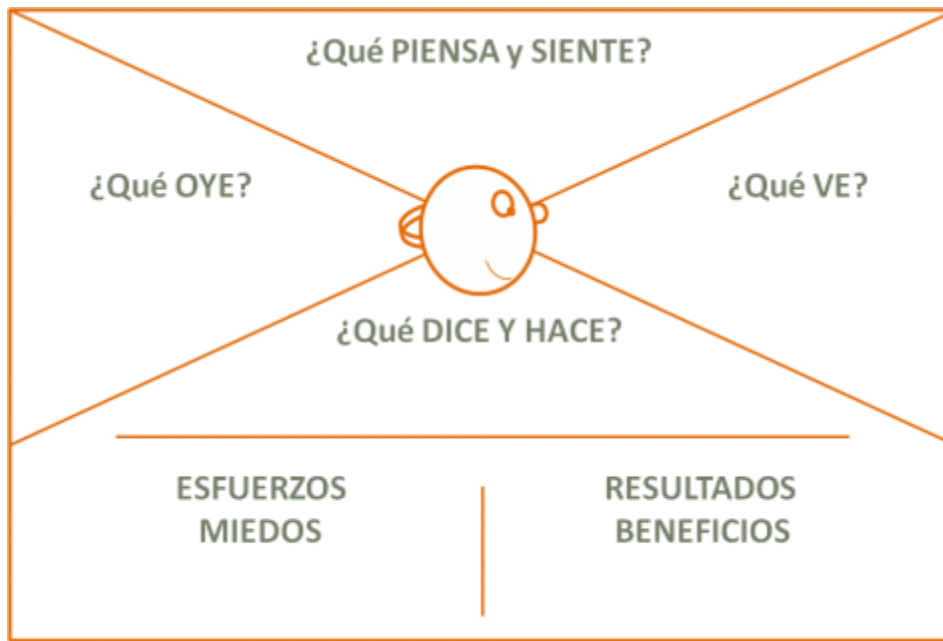
- Proyección en la pantalla digital del cartel anunciador de la película para propiciar una lluvia de ideas acerca de qué puede tratar el corto.
- ¿Qué sabemos de los circos? ¿Alguna vez hemos ido a uno? ¿Qué profesiones circenses puedes citar? ¿Te gustan los circos?

Actividades durante el visionado:

- Distribuimos a los alumnos en grupos de cinco y le encargamos e a cada grupo que observen con especial atención los personajes, la música, los espacios, la problemática, los planos más significativos (pueden tomar notas en su libreta).

Actividades después del visionado del vídeo:

- Los estudiantes comentan con su grupo la parte asignada. Recogen en una hoja de registro sus observaciones.
- Los portavoces de cada grupo leen sus observaciones a la clase.
- Tertulia. Cada grupo puede añadir o dar una visión diferente a lo compartido en voz alta.
- De manera individual, elegimos a uno de los protagonistas del corto y completamos el siguiente diagrama:



Fuente: Ostelwalder y Pigneur adaptado de XPLANE

Fuente: <http://www.eoi.es/fdi/oviedo/el-mapa-de-empat%C3%ADa-una-poderosa-herramienta-para-realizar-una-adecuada-segmentaci%C3%B3n-de-la>

- Posteamos el vídeo del corto en Edmodo para que puedan volver a verlo en casa.

Sesión 2:

- Leemos la información de los diagramas, compartiéndola con la clase.
- ¿Qué característica tienen en común el protagonista del corto y el protagonista de la novela que estamos leyendo ("El misterio Velázquez")? (Enanismo). Elabora un diagrama de ven comparando y contrastando al gran Zambini y a Nicolasillo Pertusato.
- Comparamos los diagramas de ven (parejas)
- Investigamos en internet acerca del enanismo, qué tipos hay y cómo afecta a las personas que nacen con esa condición física. (Emilio Gavira, Nicolasillo Pertusato...).
- Una vez que hayas terminado tu investigación, entra en la web <http://www.classtools.net/SMS/> y escribe qué conversación podrían haber

tenido Nicolasillo Pertusato y El Gran Zambini de haber tenido teléfono móvil.

Sesión 3

- Escribimos una crítica cinematográfica contando la sinopsis del corto, si la recomendamos o no y a qué público, como si fuéramos los autores de una web de cine. Una vez que hayamos revisado el borrador, lo pasamos a <https://www.smore.com/>, añadiéndole imágenes del corto. Cuidamos que nos quede muy creativo.