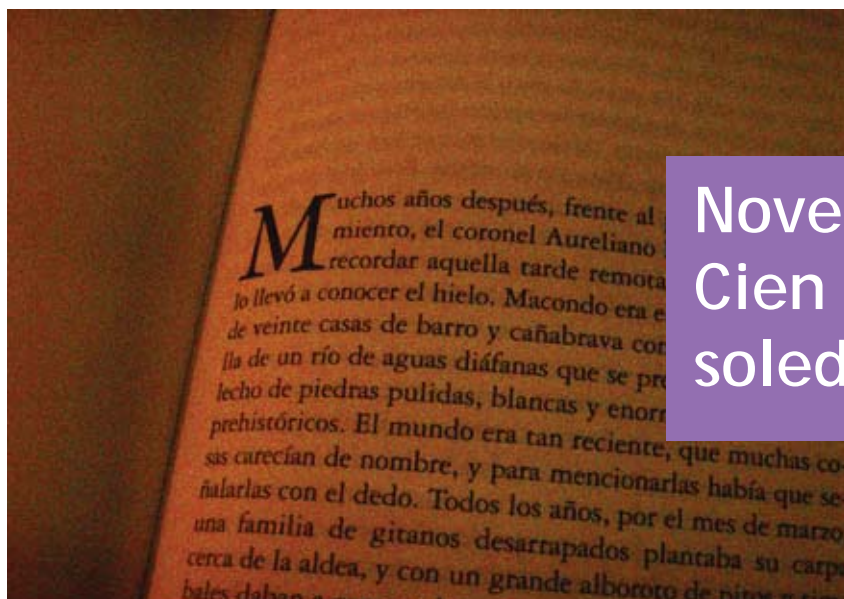


AUTOR: Miguel Ángel Miguel Miguel
Asesor técnico de la Consejería de Educación
en el Reino Unido e Irlanda

NIPO: 651-06-248-0



Novelas de Nobel: Cien años de soledad

...cuenta la historia de la familia Buendía a lo largo de seis generaciones, así como los acontecimientos que rodean a la fundación, desarrollo y desaparición final de Macondo ...

TEXTO

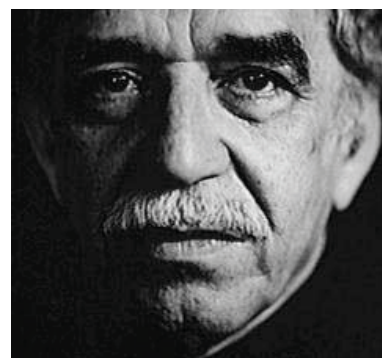
Cien años de soledad, del nobel colombiano Gabriel García Márquez, es una de las obras maestras de la literatura universal.

Partiendo de una concepción cíclica del tiempo, que hace que tanto hechos como personajes se repitan una y otra vez, la novela cuenta la historia de la familia Buendía a lo largo de seis generaciones, así como los acontecimientos que rodean a la fundación, posterior desarrollo y desaparición final de Macondo que, en opinión de algunos críticos, es un trasunto de Aracataca, el pueblo natal del autor.

El tema principal de la novela es el sentimiento de soledad y abandono al que parecen estar condenados los personajes, y muy especialmente los miembros de la familia Buendía: José Arcadio Buendía muere solo atado a un árbol; Úrsula Iguarán se ve forzada a aprender a convivir con la ceguera en la vejez; incluso el propio Macondo parece vivir aislado e inmerso en el olvido.

Desde el punto de vista técnico, la obra se encuadra dentro de lo que se ha dado en denominar *el realismo mágico*, forma de narrar ésta en la que el autor mezcla, a su libre albedrío, fantasía y realidad, lo real y lo mágico, lo maravilloso y lo cotidiano, y en la que las situaciones o hechos más inverosímiles, como pueden ser los diálogos entre vivos y muertos o el diluvio de dimensiones bíblicas que asedia Macondo son también posibles.

Cierto es que *Cien años de soledad* cuenta la historia de un pueblo y una familia ficticia, pero un análisis más profundo revela que la obra es, en realidad, una crónica de la historia de Colombia entre



mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX; una Colombia que, al igual que el resto de Latinoamérica, se encuentra totalmente desgarrada por el eterno conflicto político entre conservadores y liberales.

Escrita hace 40 años, su vigencia actual es indudable, pues en ella se tratan problemas tan actuales como la pobreza, la inmigración, la guerra, la explotación económica de los más débiles o la inestabilidad política.

Aunque García Márquez no se caracteriza por ser un autor excesivamente prolífico, con todo, su producción literaria es considerable. Además de *Cien años de soledad* (1967), cabría destacar entre sus obras: *La hojarasca* (1955), *El coronel no tiene quien le escriba* (1962), *Crónica de una muerte anunciada* (1981), *El amor en los tiempos del cólera* (1985), y *El general en su laberinto* (1989).

ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

1. Observad las portadas de algunas de las novelas de Gabriel García Márquez, elegid una cada uno y, en parejas, imaginad su argumento y especulad sobre los temas que tratan.



2. ¿Qué entendéis por realismo como técnica narrativa? ¿Y por realismo mágico?

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. Encuentra en el texto adjetivos que signifiquen:

Imaginario	Fecundo/productivo	Claro y evidente	Difícil de creer	Diario

Maravilloso, extraordinario o sobrenatural	Metido en	Claro y exacto	Que se repite	Separado

2. ¿Cuáles de estas afirmaciones no hacen referencia a *Cien años de Soledad*?

- 2.1. El tema principal de la novela es el sentimiento de soledad y abandono.
- 2.2. Se trata de una novela totalmente encuadrada en el movimiento realista, es decir, la verosimilitud es su rasgo principal.
- 2.3. Los temas que trata siguen teniendo una vigencia total en el momento actual.
- 2.4. Es una crónica de la España de la posguerra.
- 2.5. Su concepción del tiempo hace que personajes y acontecimientos se repitan una y otra vez.
- 2.6. Su protagonista profesa el ideal caballeresco y se dedica, en su afán de hacer de éste un mundo más justo, a defender y amparar a los débiles y desvalidos.
- 2.7. La elección del realismo mágico como técnica narrativa da lugar a hechos y situaciones como el gran diluvio o los diálogos entre vivos y muertos.
- 2.8. Presenta asuntos tiernos y excesivamente lacrimosos en ocasiones.

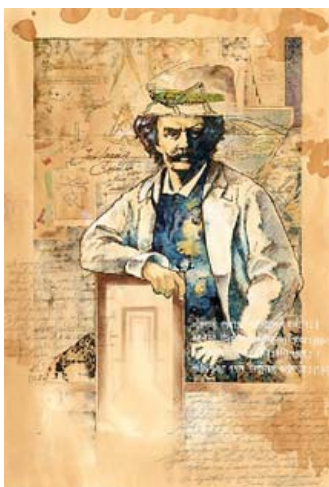
3. Busca las palabras o expresiones que correspondan a las definiciones que se dan a continuación. NOTA: No todas las definiciones corresponden a palabras del texto.

- 3.1 _____: Narración cronológica.
3.2 _____: Supuesta fuerza a la que se atribuye la inevitable sucesión de los hechos.
3.3 _____: Lluvia abundante y fuerte.
3.4 _____: Conjunto de personas nacidas en la misma época y que han conocido las mismas circunstancias.
3.5 _____: Creación.
3.6 _____: De forma inevitable.
3.7 _____: Doctrina que afirma que no hay verdades absolutas, sino relativas.
3.8 _____: Conjunto de hechos heroicos u obra literaria que los narra.

4. En parejas, responde a las preguntas que se formulan a continuación:

- 4.1. ¿Qué consecuencias tiene para la narración el hecho de que la obra tenga una concepción cíclica del tiempo?
4.2. ¿A qué debe la obra su vigencia actual?
4.3. ¿Qué ha caracterizado la historia de Colombia a lo largo del siglo que abarca la narración?
4.4. ¿Qué ejemplos se mencionan para demostrar que la obra se encuadra dentro de la corriente literaria del realismo mágico?
4.5. ¿Qué rasgo principal define esta corriente?
4.6. ¿Con qué ejemplos ilustra el autor el tema principal de la novela?
4.7. ¿En qué situación se encuentra Macondo al final de la novela?

5. Ayudándoos de estas ilustraciones, escribid una descripción de José Arcadio Buendía y de Macondo, procurando, por supuesto, ser fiel a los preceptos del realismo mágico.



6. Debate: ¿Pensáis que Colombia sigue padeciendo los problemas tratados en esta obra, o bien podría decirse que ya son algo del pasado? ¿Es esto extensible al resto de Latinoamérica?

SOLUCIONES

Soluciones para las actividades de antes de leer el texto:

1.

El otoño del patriarca tiene como protagonista a un anónimo dictador sudamericano sumido en la soledad del poder absoluto.

El general en su laberinto relata los últimos meses de la vida del general Simón José Antonio Bolívar, el Libertador y líder de la independencia de la América latina.

Crónica de una muerte anunciada cuenta la historia del rico Bayardo San Román y Ángela Vicario. Tras celebrar su boda por todo lo alto y retirado el matrimonio a su nueva casa, el marido descubre que su esposa no es virgen. Violentamente, la devuelve a la casa paterna. Ángela acusa de su deshonor a Santiago Nasar. Los hermanos Vicario -Pedro y Pablo-, obligados por la defensa del honor familiar, persiguen al ofensor por todo el pueblo y acaban matándolo en la puerta de su casa, ante la vista de la gente, que no hace nada para impedirlo.

El amor en los tiempos del cólera relata el amor que, desde su adolescencia, siente Florentino Ariza por Fermina y que, a pesar del rechazo, perdurará a través del tiempo, nutrido por la esperanza y la convicción de que algún día ella terminará amándolo. Así transcurren cincuenta años hasta el día en que Fermina Daza queda viuda y Florentino Ariza, poco a poco, logra avanzar hacia la realización de su sueño.

El coronel no tiene quien le escriba tiene como protagonista a un viejo coronel retirado que todos los viernes va al puerto a esperar la llegada de la carta oficial que responda a la justa reclamación de sus derechos por los servicios prestados a la patria, pero la carta nunca llega.

Soluciones para las actividades de después de leer el texto:

1. El realismo es un movimiento literario que pretende mostrar la realidad tal y como es.

2.

imaginario	fecundo/productivo	claro y evidente	difícil de creer	Diario
ficticio	prolífico	indudable	inverosímil	cotidiano

maravilloso, extraordinario o sobrenatural	metido en	claro y exacto	que se repite	Separado
mágico	inmerso	explícito	cíclico	Aislado

3. 4.2, 4.4, 4.6 y 4.8

4.

4.1. Crónica 5.2 (Destino) 5.3 Diluvio 5.4 Generación 5.5 Fundación 5.6 Inexorablemente 5.7 (Relativismo) 5.8 (Epopéya)

5.

5.1. La concepción cíclica del tiempo hace que hechos y personajes se repitan una y otra vez.

5.2. El hecho de que en ella se traten temas tan actuales como la pobreza, la inmigración, la guerra y su coste humano, la explotación económica de los más débiles, o la inestabilidad política.

5.3. El eterno conflicto político entre conservadores y liberales.

5.4. Los diálogos entre vivos y muertos, y el diluvio de dimensiones bíblicas que asedia Macondo.

5.5. Esta corriente literaria mezcla fantasía y realidad, lo real y lo mágico, lo maravilloso y lo cotidiano, y hace posibles hasta las situaciones y hechos más inverosímiles.

5.6. La muerte de José Arcadio Buendía, la ceguera de Úrsula Iguarán en su vejez, y la sensación de aislamiento y olvido que parece desprender Macondo.

5.7. Es abandonado y acaba desapareciendo.