

RESUMEN

NUESTRO MUSEO DE FRIDA

La enseñanza de ELE para adolescentes se inscribe dentro de un marco global de formación integral como ciudadanos y de formación intelectual para que puedan fraguar una visión del mundo lo más amplia posible, puerta de acceso a otros campos de aprendizaje.

En el momento en que su personalidad se afirma, a menudo cuestionando y desafiando el mundo adulto, necesitan tener modelos que vayan más allá de su propia historia personal. Para ello, la riqueza de nuestra cultura hispánica nos ofrece un tesoro enorme de personalidades atractivas que podemos presentar a nuestros estudiantes como una galería de luminosa humanidad.

Se trata de trabajar en clase la "competencia existencial", ese "saber ser" que también se aprende, fomentando en el aula valores positivos como el respeto, la interdependencia, la percepción de las diferencias como riqueza, el esfuerzo y el placer.

Frida Kalho, pintora "mestiza" en el país del "mestizaje" (o así definieron a México escritores como Carlos Fuentes), puede ser también para nuestros estudiantes un bello ejemplo de la riqueza de la integración de culturas diferentes.

Asimismo me parece esencial fomentar el potencial creativo del alumno, porque en nuestra sociedad un individuo creativo es mucho menos manipulable y porque la creatividad es un trampolín hacia una vida más plena.

Deseo también ampliar la visión que tienen de la realidad que les rodea.

A menudo nuestros adolescentes perciben los museos como sitios aburridos y carentes de interés, a los que les llevan los adultos, padres o profesores. Implicarles en el proceso de creación de un museo significa hacerles tomar conciencia de su papel de actores en el gran teatro del mundo como adultos de un mañana cercano.

El diseño de la tarea está basado en el aprendizaje cooperativo y por ello todas las actividades se hacen en clase en equipos de pocos aprendices. Cada miembro del equipo posee una información diferente y asume responsabilidades complementarias. Las actividades tienen interdependencia positiva, es decir, cada estudiante está motivado para ayudar a sus compañeros y entre todos realizar la tarea. Sin la colaboración de todos, el proceso no puede salir adelante.

No he querido relegar tampoco el componente individual de todo aprendizaje: por ello se presentan al alumno una serie de actividades en su Cuaderno que va a realizar solo, cuando quiera. El profesor verificará su realización en la evaluación de la unidad.

Se trata, pues, de incrementar su autonomía en el aprendizaje para que el estudiante se sienta el protagonista de su viaje. El profesor está allí como diseñador de los materiales y garante del proceso.

La idea de esta unidad surgió de un doble vector: el interés de mis jóvenes estudiantes por la figura de Frida Kahlo (gracias al póster de la película que tengo en el aula) y el deseo de mi estudiante de prácticas (futuro profesor de español) de asistir a alguna lección con contenidos culturales.

El resultado de esta aventura fue la gran motivación e interés de todos.

Creo que el aprendizaje cooperativo debe acompañarse de una enseñanza cooperativa. Espero que esta secuencia pueda servir a otros compañeros docentes. Para, entre todos, seguir creando no solo un aprendizaje, sino también una docencia luminosa, entusiasta y lúdica.

Pilar CARILLA

BIBLIOGRAFIA

Andrea KETTENMANN, KAHLO, Taschen

El Diario de Frida Kahlo: Un íntimo autorretrato, La Vaca Independiente, México

Berta Vaguean y Begona Iranzo, Frida Kahlo, Caracola