

PROYECCION ESCOLAR DE LA POLITICA MUSEOGRAFICA

EL PRIMER MUSEO RELIGIOSO
INSTALADO EN UN CENTRO
DE ENSEÑANZA OFICIAL

NUEVOS Museos cuenta ya el Instituto Nacional de Enseñanza Media «Ramiro de Maeztu», de Madrid. Entre ellos el Religioso, el primero que se inaugura en un centro oficial docente español. Presidió la sesión de apertura el Ministro de Educación Nacional.

Congratulóse el Sr. Ibáñez Martín en su discurso de que fuese en un centro dependiente de su Ministerio donde se ha abierto a la Pedagogía tan eficiente método de enseñanza. Dice también mucho el Museo de la finalidad formativa en materia religiosa del Instituto «Ramiro de Maeztu», de Madrid, que aspira a ser centro modelo en este aspecto tan importante de la educación. Porque, como afirmó el Sr. Ibáñez Martín, el nuevo Museo ha de formar época dentro de la Metodología de la enseñanza de la historia de la Iglesia.

LA HISTORIA DE LA IGLESIA

Una extensa pared de 24 metros cuadrados cubre el lienzo de la historia de la Iglesia. En la parte superior aparecen los Pontífices más importantes de cada uno de los veinte siglos, y en el centro, la figura del Salvador. Debajo de los Papas aparecen unos ángeles que aherrojan a una zona de fuego a los demonios, re-

representativos de las diversas herejías que se alzaron contra la Iglesia de Cristo. Cada siglo está encerrado en tablas verticales que recogen todos los sucesos y hechos más importantes de la historia mundial en relación con la Iglesia católica. Muchos de los acontecimientos están simbolizados; así, los concilios, representados por mundos; los mártires, por palmas; las persecuciones contra la Iglesia, por barquillas en zozobra, etc. Luego, escenas al vivo, sin símbolo alguno, con gran precisión arqueológica y documental. Los soles representan a los Santos Padres. Se recogen, asimismo, edificios religiosos en los que se desarrollaron sucesos de gran envergadura. La fundación de las Ordenes religiosas está simbolizada por libros, cada una de las cuales es una Congregación. Se exhiben los bustos y retratos de personajes históricos, tales como Pontífices que no figuran en la parte superior, emperadores, reyes, santos, mártires, abades, etc. Las Ordenes Militares, cruzadas, etc., están también en el gráfico.

Inmediatamente debajo de cada tabla vertical existe un mapa, que recoge la expansión del cristianismo en el siglo correspondiente.

LA VIDA DE NUESTRO SEÑOR

En la pared frontera se encuentra otro panel, de idénticas dimensiones, dedicado a la vida de Jesús. Está dividido en tres partes, que corresponden a la infancia y al primer año de la vida pública; al segundo y tercer año de la vida pública y a la pasión y resurrección del Señor. Las dos zonas laterales, aún sin terminar, representan un gran mapa de Palestina, y en él, y precisamente en el lugar donde acaecieron los hechos, irán representadas las escenas de la vida de Jesús.

La gran zona central está completamente terminada. Representa en perspectiva la ciudad y alrededores de Jerusalén, tal y como se encontraba en tiempos del Señor. Para ello ha habido necesidad de alzar la ciudad con todas sus complicaciones, reconstruyendo el templo, recinto amurallado, torre Antonia, morada del Pontífice, Cenáculo, primer palacio de Herodes, palacio de los

Asmoneos, tribunal, piscinas, etc. Todo ello, con gran precisión arqueológica y según las últimas investigaciones históricas. El mapa está tan meticulosamente recogido, que puede verse en el trazado de las principales calles de la ciudad. Con la misma precisión y cuidado se han pintado las afueras, con todos los lugares evangélicos: Gólgota, Getsemaní, Torrente Cedrón, etc.

Superpuestas, y precisamente en los lugares donde sucedieron, aparecen todas las escenas de la Pasión de Nuestro Señor, descritas por los evangelistas, con una cartela cada una en su parte inferior, donde se indica la escena que es, los evangelistas que la mencionan y los capítulos y versículos correspondientes.

Van, asimismo trazados, todos los itinerarios en líneas de colores, de manera que pueda seguirse con toda precisión los pasos de Nuestro Señor en su Pasión y Muerte, ya que lleva también la vía dolorosa con todas sus estaciones.

Este gran panel está integrado, además, por dos cartelas, en las que figuran las fechas de la muerte y de la resurrección del Salvador, y en los dos ángulos inferiores los seis profetas más fundamentales en la predicción de la Pasión: David, Isaías, Jeremías, Daniel, Zacarías y Malaquías, cada uno de ellos con una cartela, a su vez, en donde figura el salmo o versículo en que se menciona la profecía.

En vías de realización, y para completar el Museo, está preparándose el panel del Antiguo Testamento, en la misma forma que el de la Vida de Nuestro Señor, aunque de dimensiones más reducidas, y otro en la zona de los ventanales con la mariología hispánica y acción misional española.

CONCIENZUDO ESTUDIO

Muchos meses se han invertido en la concepción del gigantesco proyecto, cuya gloria pertenece al actual Director general de Enseñanza Media, D. Luis Ortiz, y al Catedrático de la Universidad Central D. Pascual Galindo Romeo. Ambos se documentaron formidablemente para la realización de la idea o guión técnico del Museo.

La ejecución material del proyecto ha corrido a cargo del dibujante y pintor D. Antonio Cobos Soto, profesor de Dibujo del Instituto «Ramiro de Maeztu».

El Sr. Cobos ha realizado una obra formidable. No ya sólo por la perfecta realización del proyecto, sino, además, por el brío y empuje en la interpretación de las figuras y la gran precisión documental y arqueológica. Sorprende, asimismo, la gran armonía de colorido, que presta a los gráficos extraordinario realce.

La ejecución del proyecto ha sido muy lenta, porque así lo exige la índole de los temas históricos y religiosos, con una enorme tarea previa de estudio, ya que todas las escenas son reproducciones auténticas de edificios, documentos, páginas de libro, etc., y retratos de la mayor parte de los personajes.

La pintura ha sido ejecutada, al temple, sobre grandes lienzos, preparados al efecto y empleando colores de la máxima fijeza y calidad cromática.

Todos los grandes paneles irán, en su día, encuadrados, con sus diferentes zonas, en molduras de madera dorada y bruñida de estilo gótico estilizado.

Completan el Museo las maquetas de algunos edificios religiosos de singular relieve. Hasta ahora se exhiben sólo las de la catedral de Santiago de Compostela y de la iglesia de San Juan de Baños y se están construyendo las de otros edificios religiosos importantes. También figuran estupendas vitrinas que guardan objetos relacionados con la vida del Señor.