



Salvador Dalí (1974). *Teatro-Museo Dalí*. (Detalle). Figueres (Girona).

Teatro-Museo Dalí (Figueres - Girona)

La Fundación Gala-Salvador Dalí es una entidad cultural privada que tiene como misión promocionar, fomentar, divulgar, prestigiar, proteger y defender la obra artística, cultural e intelectual del pintor. Es la responsable de gestionar el Teatro-Museo de Figueres, el Castillo Gala Dalí de Púbol y la Casa Salvador Dalí de Portlligat

El Teatro-Museo Dalí, construido sobre los restos del antiguo Teatro Municipal de Figueres, está considerado como la última gran obra de Salvador Dalí. El edificio, destruido por un incendio al final de la Guerra Civil, había quedado reducido a su estructura periférica. El techo de la platea se había hundido, y de los palcos solo quedaban los pasillos de acceso y, del escenario, el arco de la boca de escena y los almacenes laterales. El vestíbulo y el salón de descanso eran las únicas dependencias que se habían conservado más o menos intactas. El artista se propone entonces aprovechar el encanto espectral que ofrecen las ruinas del viejo teatro para instalar en él su futuro museo.

A partir de la década de los setenta, Dalí se entrega al proyecto museístico con una dedicación plena, interviniendo en los trabajos y diseñando los más mínimos detalles, hasta convertirlo en realidad en septiembre de 1974 con la inauguración oficial del Teatro-Museo Dalí. Uno de los elementos más visibles del Museo, la estructura reticular transparente en forma de cúpula geodésica que corona el edificio, fue fruto de un encargo de Salvador Dalí al arquitecto murciano Emilio Pérez Piñero (1935-1972). Hoy día, la cúpula se ha convertido no solo en el emblema del Teatro-Museo, sino también en todo un símbolo para la ciudad de Figueres.

La colección del Teatro-Museo Dalí permite al espectador aprehender toda la trayectoria artística del artista (1904-1989) a través del más amplio abanico de obras. Recorrer sus salas es viajar desde sus primeras experiencias artísticas hasta las obras de los últimos años de su vida, pasando por el surrealismo, la mística nuclear y la pasión por la ciencia.

Salvador Dalí (Figueras, 1904-1989)

Conocido por sus impactantes y oníricas imágenes surrealistas, sus habilidades pictóricas se suelen atribuir a la influencia y admiración por el arte renacentista, y fue además un experto dibujante. Los recursos plásticos dalinianos también abordaron el cine, la escultura y la fotografía.

Dalí describió un extenso y personal universo simbólico a lo largo de su obra. Los «relojes blandos» fueron interpretados como una referencia a la teoría de la relatividad de Albert Einstein, y, supuestamente, fueron creados tras la observación de unos pedazos de camembert expuestos al sol un caluroso día de agosto. Siempre marcan las seis, la hora del surrealismo. Otro de sus símbolos recurrentes es el elefante, que apareció por vez primera en el *Sueño causado por el vuelo de una abeja sobre una granada un segundo antes de despertar* (1944). Los elefantes dalinianos, inspirados por el Obelisco de la Piazza della Minerva de Roma de Gian Lorenzo Bernini suelen aparecer con patas largas y portando obeliscos en sus lomos. Otro de sus símbolos recurrentes es el huevo, que enlaza con los conceptos de vida prenatal intrauterina, y a veces se refiere a un símbolo de la esperanza y el amor. También recurrió a imágenes de fauna a lo largo de toda su obra: hormigas como símbolo de muerte, corrupción, y un intenso deseo sexual; el caracol como cabeza humana; y las langostas como un símbolo de decadencia y terror.



AULAS GALEGAS: EL PUENTE ENTRE CASA Y ESCUELA

AULAS GALEGAS: BRIDGING THE GAP BETWEEN HOME AND SCHOOL

María Begoña Codesal Patiño

Pilar Ponte Patiño

Lucía Somoza Rey

Susana Vázquez Martínez

Aulas Galegas

Resumen

El sitio web *Aulas Galegas* es la respuesta al confinamiento sanitario de un grupo de profesoras y profesores gallegos que se unieron para ofrecerle a la sociedad en general, y al mundo educativo en particular, contenidos divulgativos en gallego. La respuesta inmediata —el quince de marzo ya estaba en la red— así como su carácter colectivo y solidario, hacen de esta iniciativa un ejemplo singular único en su momento en todo el Estado.

Aulas Galegas es una oportunidad para que las y los docentes actuemos como agentes principales de reforma de la educación independientemente de las características del centro educativo en el que trabajemos, o sin trabajar en ninguno de ellos. Ofrecemos aquí una radiografía de lo que ha sido este portal educativo desde sus orígenes hasta el momento actual.

Palabras clave: profesorado, gallego, solidaridad, recursos didácticos, normalización lingüística, dinamización lingüística, soluciones colectivas.

Abstract

The website *Aulas Galegas* is the response of a group of teachers to the lockdown and quarantines provoked by the pandemic. These teachers joined forces to offer society as a whole, and the educational community in particular, learning content in Galician. One of its main features was the immediate response, on 15th March they were already available on the website, as well as the collective and supportive nature of the initiative. So this is a unique example in the whole of Spain. *Aulas Galegas* is also an opportunity for teachers to act as the main agents of educational reform, regardless of the characteristics of the school in which they work or even not working in any of them. We offer here an outline of this educational website, from its origins to the present day.

Key Words: teachers, Galician, solidarity, didactic resources, linguistic normalisation, linguistic dynamisation, collective solutions.



I. Contexto

Ante una situación tan excepcional como el cierre de los colegios por la pandemia de coronavirus, el profesorado gallego se volcó en todo tipo de iniciativas para paliar sus efectos. El 13 de marzo de 2020 fue la primera mañana en la que el alumnado, por indicación del gobierno autonómico, se quedó en casa sin asistir a los centros de enseñanza. Ante la incertidumbre de cuánto iba a durar la nueva situación e incluso a dónde nos iba a llevar, Pilar Ponte Patiño, profesora de Lengua y Literatura Gallega en el IES da Pobra do Caramiñal (A Coruña), tuvo la idea de poner en marcha un lugar en la red donde ofrecer contenidos divulgativos en gallego en esa situación de crisis. Ella ejerció de catalizador involucrando, en menos de una semana, a más de 80 profesoras y profesores.

En tan solo 72 horas, el 16 de marzo de 2020, sale por primera vez a la luz *Aulas Galegas*, con la dirección aulasgalegas.org. A partir de este momento, y de manera totalmente inesperada, comienzan a sumarse cientos de docentes, y no docentes, que hacen de *Aulas Galegas* un portal de referencia creado ante la situación de aislamiento desde el inicio de la pandemia y con el objetivo de ofrecer una ayuda educativa a la sociedad. Esta plataforma nace para ayudar al alumnado, a las familias y al resto de profesorado a encontrar recursos y material educativo en gallego.

Se trata de un recurso complementario al del material y tareas ya encomendadas a los alumnos y alumnas en las semanas de confinamiento y, también,

para el nuevo curso, que comenzó con mucha incertidumbre. A diario *Aulas Galegas* publica nuevo material para todos los niveles educativos: Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Se trata de trabajos de elaboración propia o adaptados, previo consentimiento de los autores y autoras.

2. Organización

Inicialmente, el origen de *Aulas Galegas* es el de unos pocos profesores y profesoras, sin necesidades específicas de organización, más allá que un grupo de *WhatsApp* en el que hablábamos de todo, decidíamos qué hacer y repartíamos el trabajo. La rápida incorporación de un número considerable de docentes nos obligó a decidir un método que nos permitiese trabajar de un modo veloz y eficiente.

Una manera práctica de lograrlo consistió en crear grupos de trabajo que coincidiesen con las diferentes secciones que se habían generado en nuestra web. Cada una de las secciones eligió su representante, que en la práctica resultó ser la primera persona que se incorporó a *Aulas Galegas*. Cada coordinador asumía, entre otros, los siguientes compromisos: crear un grupo en *WhatsApp* o *Telegram* para el profesorado colaborador, asumir la tarea de dinamizar, asistir a las reuniones de coordinación general en representación de la sección y trasladarle a esta los temas tratados, gestionar una cuenta de usuario en la web para publicar las entradas correspondientes y encargarse de la documentación de su sección, especialmente aquellos documentos relacionados con la gestión de cesión de derechos de autoría de los materiales compartidos que tienen *copyright*.

Los grupos de trabajo de las diferentes secciones se han convertido en una oportunidad única para desarrollar propuestas transversales, tanto de forma horizontal (interdisciplinares) como vertical (a través de diferentes niveles), que luego se publican en el portal. Han surgido más ideas de secciones con el paso del tiempo, pero supeditamos la creación de cualquier nueva sección en la web a la existencia previa de una persona que asuma su coordinación.

La puesta en marcha de *Aulas Galegas* a lo largo de estos meses fue haciendo evidente que había otras cuestiones diferentes a los contenidos que también debíamos atender si pretendíamos que nuestras publicaciones fuesen de calidad. Las necesidades de



funcionamiento que fueron surgiendo provocaron la aparición de nuevas secciones de trabajo más diversificadas (Redes sociales, Producción de vídeos, Medios, Comentarios).

Aulas Galegas no solo pretende ofrecer recursos y contenidos en gallego, como herramienta dinamizadora, sino que también aspira a la divulgación de un modelo de lengua correcto, especialmente en aquellos materiales que tienen como destinatario último al alumnado.

Conscientes de esto, desde el principio se creó una sección de trabajo constituida por profesorado de Lengua gallega dedicada a la corrección de todos los contenidos de la página. En la actualidad, además de atender a la cuestión lingüística, también se ocupan de todo aquello que tiene que ver con la calidad de la publicación (accesibilidad, documentos anexos, hiperenlaces externos e internos, categorización y etiquetado, etc.).

Nuestro funcionamiento, hasta el momento, se basa en una estructura de reuniones en redes sociales (inicialmente en WhatsApp, más tarde Telegram) apoyada por una lista de cuentas de Google semicorporativas que, prácticamente, cubren todas nuestras necesidades.

Tenemos un foro central donde realizamos reuniones, más o menos periódicas (dependiendo de las necesidades), constituido por las personas coordinadoras de las diferentes secciones, un grupo de intendencia de cuatro personas y una coordinadora general.

En cuanto al perfil de las personas que integran el colectivo *Aulas Galegas*, se trata fundamentalmente, como cabía esperar, de profesoras y profesores (en activo, profesionales que buscan su primer empleo y también en situación de jubilación), trabajadoras sociales, psicólogas, estudiantes... un conjunto variado en el que el único requisito de pertenencia es el deseo de trabajar a favor de la divulgación de cualquier forma de saber con nuestra lengua como medio de expresión.

3. Difusión

La forma de llegar al público es nuestra web oficial *aulasgalegas.org*, alojada por cortesía de Dinahosting de manera que solamente debemos asumir el coste del dominio. Desde el principio abrimos cuentas en las redes sociales Facebook y Twitter y al poco tiempo también en YouTube para alojar los vídeos creados.

Nuestra página publica contenidos de lunes a viernes durante el calendario lectivo, excepto entre el 23 de junio y el 1 de octubre, y en los períodos festivos.

Esto significa que el balance de su comportamiento en la red debe considerarse como el conseguido desde el 16 de marzo de 2020 hasta el 1 de febrero de 2021, en ocho meses de publicaciones interrumpidas únicamente por los períodos vacacionales. En este período se han contabilizado 150.269 visitantes que realizaron 241.765 visitas en las que consultaron 1.722.264 páginas. Unas cifras que podemos considerar más que satisfactorias para una página educativa en gallego que no cuenta con ningún apoyo institucional.

Nuestra cuenta de Facebook llegó a los 5.000 amigos y nos vimos obligados a abrir una página en esa red social. La cuenta de Twitter, @aulasgalegas, tiene 1.277 seguidores.

3.1. Secciones de nivel

Aulas Galegas es, fundamentalmente, un portal dirigido a las familias y al alumnado en general. Se crea como un blog de un grupo reducido de profesorado de navegabilidad lineal con lectoras y lectores interesados en la totalidad de la publicación. Debido al rápido crecimiento de nuestro colectivo y del público necesitábamos que la navegación por la página fuese muy intuitiva, y que en un par de clics encontrasen el material que necesitaban. Era necesario ordenar todo aquel material que queríamos compartir. Nos dimos cuenta de que las familias y el alumnado conocían la educación como un sistema dividido por etapas educativas y de ahí partimos. En apenas dos semanas, nos vimos obligados a modificar la forma inicial y rediseñar la página con una estructura basada en etiquetas, pensando fundamentalmente en un público de intereses concretos, que llega a nosotros buscando recursos con condicionamientos previos como la edad del alumnado o el área de conocimiento. Paralelamente, incorporamos también otro tipo de contenido, de carácter más abierto, donde se recogían experiencias, proyectos e iniciativas de interés para toda la población.

Todo el material que elaboramos y compartimos está clasificado en las etapas educativas que conocemos: Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Dentro de estas secciones, se divide en materias, bajo el membrete que el alumnado y la familia conoce en Galicia: Lengua castellana y Literatura, Biología y Geología, Ciencias Naturales o Educación Plástica.

Además del alumnado, nos dirigimos también a los docentes, que pueden encontrar actividades y propuestas dinámicas de otro profesorado gallego. El material de cada etapa educativa fue creado y adaptado específicamente para esa situación tan especial que

hemos vivido, pero también se han compartido otros que ya existían y merecían ser divulgados.

El tipo de recursos que compartimos, independientemente de la etapa educativa a la que se dirigen, debía contar con unas características comunes:

- Fomentar la creatividad. El confinamiento hacía necesario que el tiempo en casa se utilizase para dar rienda suelta a la creatividad. *Aulas Galegas* pretendía ser un portal para encontrar una alternativa al ocio habitual (redes sociales, consolas y televisión) a la vez que aprendían y trabajaban las competencias básicas.
- Ser motivadores. Todos sabíamos que estar en casa no iba a propiciar que el alumnado se preocupase por su aprendizaje, sobre todo en las primeras semanas. Por eso era necesario que las propuestas fuesen atrayentes. Era la única opción para que el alumnado entrase en el portal y se animase a realizar las actividades que desde las diferentes materias le proponíamos.
- Crear recursos autónomos que pudiesen utilizarse en una única sesión y sin necesidad de seguimiento. Como una partida al parchís. Empezar una actividad y al cabo de un tiempo ver un resultado final gratificante y sentirse orgulloso de haberlo creado sin ayuda. Demostrar que se podían hacer cosas encerrado en casa.

Estas características nos obligan, en muchos casos, a que las artes plásticas, la música, la fotografía, la tecnología, fuesen nuestras grandes aliadas. Por eso, la mayoría de las dinámicas que se presentaban eran interdisciplinarias.

Aulas Galegas nunca pretendió suplir la figura del docente y, por ello, teníamos claro que en todas las etapas educativas primarían los materiales que trabajasen las competencias básicas aunque, sobre todo en el bachillerato, los materiales compartidos se ceñían al currículo. La demanda relacionada con la ABAU (*Avalación de Bacharelato para o Acceso á Universidade*) fue en aumento, teniendo en cuenta que este alumnado debía superar un examen de mucha importancia. Así, decidimos incluir varias páginas y blogs de otros docentes que colaboran con *Aulas Galegas*, y que se centraban en ese tipo de contenidos.

Igualmente, era necesario que el público interactuara, mostrándonos el camino que debíamos tomar con el fin de conocer qué actividades tenían más éxito. Los comentarios en el portal nos daban pistas importantísimas del trabajo que se realizaba desde las casas. La respuesta del público fue de gran ayuda a la hora de tomar decisiones sobre el tipo de publicaciones que se buscaban.

Como sabemos, en la actualidad la divulgación pasa por tener presencia en las redes y por ello se creó una sección dedicada a nuestras cuentas en redes sociales como Facebook, Twitter e Instagram, que tenían como función principal divulgar los contenidos y que estos llegasen a más gente, a la vez que se difundían publicaciones con los mismos intereses que los de *Aulas Galegas*. Este objetivo se completaba con la organización de eventos en las diferentes redes para acercarnos más al público.

De la misma forma, fue necesario contar con personas que se ocupasen de la edición y gestión del material audiovisual, de atender los comentarios y de recopilar las apariciones en los medios de comunicación. De esta manera se fue creando un engranaje que a día de hoy hace posible la publicación.

3.2. Secciones de ámbito

Estas secciones, como ya adelantábamos, tienen como público preferente el alumnado y sus familias y, obviamente, también a los docentes que podrán encontrar aquí actividades y propuestas de otro profesorado gallego.

Uno de los méritos de *Aulas Galegas* fue su capacidad de vehiculizar, en un momento concreto de urgencia educativa, las voluntades de mucho profesorado que tenía ganas de colaborar y no sabía cómo o dónde hacerlo.

Aulas Galegas puso, y pone, en contacto a profesionales de centros educativos diversos repartidos por toda la geografía gallega que cuentan en unos casos con intereses docentes comunes pero que, en muchos de ellos, el único punto en común es la voluntad de ir más allá de lo que cada profesora y profesor puede hacer desde sus propias aulas. En este sentido, es de destacar la alta valoración de los grupos de trabajo por parte del profesorado participante, por su valor de colectivo en el que se encuentra apoyo, no solo a nivel educativo, sino también a nivel humano. Se trataba de un entorno en el que muchos profesionales encontraron la ilusión en tiempos grises.

Las secciones con las que contamos actualmente son: Artes, Ciencias experimentales, Ciencias Sociales, Educación Física, Lengua y Literaturas, Matemáticas, Tecnología y TIC. Pensamos ampliarlas para contar con material para todas las disciplinas de la enseñanza reglada gallega.

Artes¹

La sección de Artes está formada por dos grandes bloques: Educación Plástica y Música.

1. < <https://aulasgalegas.org/category/artes> >



Botánicos rebeldes.

La primera integra también actividades de Dibujo artístico y técnico y se complementa con proyectos de otras secciones transversales como «Cocina Gráfica» o «Creación digital».

La sección alberga contenidos realizados por alumnado de distintos centros durante el confinamiento utilizando diversas técnicas artísticas; aproximaciones a la tutoría y el arte desde la disciplina positiva o manuales para integrar lenguajes artísticos en el aula (cómic, pintura soplada, etc.). Todo ello desde una visión interdisciplinar que abarca todas las etapas educativas.

En la sección de Música, se anima al alumnado a profundizar en el conocimiento de la música gallega y a hacer música con todo tipo de objetos cotidianos. El profesorado comparte una gran variedad de actividades centradas en contenidos, como un «pasapalabra» de instrumentos gallegos, práctica e interpretación instrumental a través de pictogramas, propuestas con metodologías novedosas como el *escape room* o la introducción de la música en actividades de educación emocional y desarrollo de la creatividad. Esta creatividad se trabaja, entre otras, con actividades multidisciplinares en las que se mezclan disciplinas artísticas, como música y plástica, en las que se asocian sonoridades a formas y volúmenes con voluntad de concebir también la vivencia artística como un todo que creamos a través de nuestros sentidos.

En esta sección también hay sitio para el baile. Con el baile tradicional gallego encontramos una ac-

tividad perfecta en la que aunar música, movimiento y tradición de una manera muy lúdica y divertida. Los tutoriales elaborados y pensados exclusivamente para esta sección por docentes especializados en este campo, son la manera perfecta para trabajar psicomotricidad, ritmo, coordinación, trabajo en equipo y espacialidad. Estas diferentes y variadas actividades están pensadas y dirigidas para cualquier etapa educativa. Todas ellas fueron creadas con un claro aspecto lúdico y educativo.

Ciencias experimentales²

Esta es una de las secciones que integra más disciplinas (Biología y Geología, Ciencias de la Tierra, Ciencias Naturales, Cultura Científica y Física y Química). Recoge un amplio elenco de actividades y metodologías: desde actividades con un claro componente tecnológico como Kahoots, *pasapalabras* o simuladores como Desmos, a propuestas metodológicas basadas en la gamificación en el aula como el famoso juego Tabú o *escape room*.

Destaca el alto número de propuestas con base audiovisual gracias a la introducción de infografías y vídeos para motivar al alumnado y de experimentos estructurados según el método científico que los chicos y chicas pueden realizar en casa.

Por otra parte, y sobre todo en las etapas de Primaria e Infantil, el profesorado ha compartido

2. < https://aulasgalegas.org/category/ciencias_experimentais >

muchos recursos de educación científica a partir de aproximaciones interdisciplinares desde la literatura o el arte.

Desde Cultura Científica, *Aulas Galegas* ha colaborado con diferentes instituciones científicas de Galicia como la Misión Biológica de Galicia, el CSIC-Galicia o el Instituto Galego de Física de Altas Enerxías de la Universidade de Santiago de Compostela.

Se lanzaron propuestas para todos los centros educativos gallegos en días señalados como el «Día de la Tierra» o el «Día de los Océanos», entre otros.

También se atiende a la cuestión de género proponiendo actividades para visibilizar a las mujeres científicas a partir de juegos y del uso de las redes sociales.

Varias de las secciones transversales como «Ciencia en Galego» o «Coida a Terra», son repositorio de recursos para esta sección.

Ciencias Sociales³

Bajo este epígrafe se registran las actividades compartidas por el profesorado de Economía, Filosofía, Formación y Orientación Laboral (FOL), Historia, Historia del Arte, Geografía y Educación Física.

Es, por lo tanto, una sección donde además de los contenidos de cada disciplina, se invita al alumnado a pensar, a tomar decisiones y a desarrollar el placer por el arte y el pensamiento crítico.

Imitar una obra de arte, practicar vocabulario de Geografía, escuchar *podcast* de Historia de España, elaborar una historia de vida propia, pasear por el Prado o descubrir tus conocimientos culturales sobre Galicia, son algunos de los recursos que se pueden encontrar en la sección de Geografía e Historia. Todos ellos tienen cuatro puntos en común: idioma, autoría, perspectiva y utilidad.

- El idioma: el gallego es el sustrato lingüístico sobre el que se cimientan los recursos.
- La autoría: la creación de estos materiales corresponde a docentes en ejercicio. Son materiales ideados por profesionales que conocen el medio escolar y poseen experiencia en su oficio.
- La perspectiva: los recursos buscan superar el marco de una pedagogía pasiva. Procuran ofrecer espacios para el aprendizaje activo, donde el



Makers PdB.

alumnado sea protagonista del conocimiento, que piensen, analicen y creen.

- Por último, cuentan con la cualidad de la utilidad. Son recursos, originales, pero de segunda mano. Han sido probados en el medio académico, materiales que han pasado la «prueba del algodón» en el aula. Bien es cierto que siempre con margen de mejora y, sobre todo, de adaptación a los diferentes contextos escolares.

La sección se compone de profesorado de secundaria de Geografía, Historia y Arte que se organiza a través de un grupo de mensajería instantánea. Las propuestas se comparten en el grupo que realiza una revisión de su contenido. Una vez incorporadas las propuestas de mejora, se sube el recurso a la página. Se pueden recibir propuestas de personas colaboradoras puntuales a través del correo electrónico. Se trata de una sección abierta a la incorporación de personas y al tránsito de propuestas.

Así en la sección de Filosofía, se han publicado actividades de reflexión dirigidas a partir de cortometrajes, sobre cuestiones fuertemente ligadas a nuestra idiosincrasia (como el mito rural o la importancia de vivir una vida «auténtica»), o propuestas de análisis ético de posibles situaciones en campos como la economía, la ciencia o la política, animando a utilizar preguntas clave para analizar la información.

En Historia del Arte aparecen propuestas basadas en publicaciones o exposiciones fotográficas donde Galicia es el eje central, como «A viaxe de Ruth», donde se invita al alumnado a acompañar a la fotógrafa Ruth Matilda Anderson en su viaje fotográfico por Galicia en 1924, o una visita en gallego por el Museo del Prado.

3. < https://aulasgalegas.org/category/ciencias_sociais >

Podemos encontrar también actividades donde se anima al alumnado a meterse en la piel del artista imitando obras de arte consagradas en sus casas con objetos cotidianos o se les reta a encontrar obras de arte en vídeos musicales.

En Geografía y Ciencias Sociales de Primaria se han publicado, bajo la metodología de la gamificación, diferentes propuestas como el juego de *¿Quién quiere ser millonario?*, *pasapalabras* o preguntas y respuestas sobre diferentes aspectos de la cultura gallega.

En la ESO se encuentran propuestas basadas en el patrimonio cultural y natural gallego, así como *webquest* sobre la historia familiar y del entorno como «E tí de onde ves sendo?».

En Economía y FOL se abordan propuestas muy creativas para bloques de contenido tradicionalmente pesados como contabilidad u orientación laboral, o se proponen debates sobre problemas globales que tienen una fuerte trascendencia local como la gentrificación.

La sección de Educación Física cobró una especial importancia durante el confinamiento, motivando a los adolescentes, niñas y niños y sus familias a desarrollar un confinamiento activo con propuestas específicas de mantenimiento físico y otras muy innovadoras a través del *rock* y la educación física o el *parkour*. También se publican *post* dirigidos al profesorado de esta disciplina tan afectada por los protocolos de seguridad a los que obliga la pandemia en los centros educativos.

Lenguas y literaturas

La lengua vehicular de *Aulas Galegas* es el gallego, aunque la sección de Lenguas y Literaturas abarca otros idiomas como el castellano, francés, inglés, portugués, literaturas y oratoria.

A través de actividades centradas en animación a la escritura y lectura, se han compartido multitud de propuestas de escritura creativa, lectura comprensiva, tanto en gallego como castellano.

La sección de gallego es la que más recursos alberga, ya que el profesorado de *Lingua galega* respondió masivamente a la creación del portal *Aulas Galegas*. La sección cuenta con más de doscientos recursos etiquetados en los que podemos encontrar propuestas que van desde la creación de contenidos a través de concursos, cuentacuentos y pasatiempos, a propuestas didácticas para conmemoraciones señaladas como el «Día de Rosalía», o la creación de publicaciones que son una recopilación de los materiales sobre un tema que podemos encontrar en la red, como el dedicado al «Día das Letras Galegas», centrado en la

figura de Ricardo Carvalho Calero, homenajeado en el año 2020.

Cabe resaltar la colaboración con instituciones tan relevantes como la Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega, la participación de escritoras y escritoras docentes y la sinergia de esta sección con otros proyectos de *Aulas Galegas* como «Lecturas Compartidas», «Ouvea o Lobo» o «Regueifesta».

En la materia de Oratoria hay desde propuestas clásicas como la entrevista a otras tan novedosas como el doblaje de películas de terror.

En las lenguas extranjeras predominan actividades creativas gamificadas con telefonía móvil, cubos Rubik o juegos tradicionales como la oca, viajes virtuales o pequeños trabajos de investigación.

Una de las tareas pendientes en *Aulas Galegas* es el desarrollo las secciones de lenguas clásicas: latín y griego.

La sección se ocupa también de la atención a la diversidad con actividades para todas y todos basadas en pictogramas, comunicación aumentada o la lengua de signos.

Matemáticas⁴

Esta sección recoge estrategias didácticas compartidas por el profesorado gallego de Matemáticas en seis bloques fundamentales: sistemas numéricos, geometría, magnitudes, razonamiento algebraico, resolución de problemas y estocástica.

Además, y durante el curso 2019-2020, se hizo especial hincapié en actividades manipulativas para que las niñas y niños pudiesen acercarse desde una perspectiva lúdica a las matemáticas: tangram, papiroflexia, rompecabezas, *Jumanji* matemático, bingos y magia matemática, entre otras actividades.

Para entender la conexión entre las matemáticas y la vida cotidiana, el profesorado compartió varias actividades relacionadas con el papel de las matemáticas en la gestión de la pandemia.

Los docentes de matemáticas expertos en el uso de aplicaciones como Geogebra o Desmos desarrollaron varias actividades específicas para *Aulas Galegas*, tanto para el alumnado como para el profesorado.

Las propuestas interdisciplinares en esta materia aparecen en la web en forma de microrrelatos, cocina matemática y biología.

En la etapa de Primaria se han compartido multitud de juegos y actividades manipulativas dirigidas a desarrollar los contenidos curriculares en la etapa

4. < <https://aulasgalegas.org/category/matematicas> >

con un fuerte componente de gamificación y Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Tecnologías y TIC

Publicaciones y tutoriales de Scratch, videojuegos, análisis de *fake news*, y uso didáctico de distintos programas son una muestra de la heterogeneidad y creatividad de esta sección, donde profesorado con alta competencia tecnológica anima a docentes primerizos a atreverse a utilizar las tecnologías en el aula y crear nuevos contenidos.

Se incorporan distintas propuestas de programación para desarrollar por el alumnado con programas de *software* libre, se los anima a elaborar sus propias creaciones o reinventar otras, sin olvidar la parte de «cacharrería» de la tecnología diseccionando aparatos y creando otros nuevos.

Se tratan también aspectos relacionados con ciencia, tecnología y sociedad con un recorrido por la Galicia industrial y una aproximación muy novedosa a la inteligencia artificial en el aula.

Además, se ha prestado especial atención a instruir al alumnado en los usos básicos de las TIC en el aula virtual, muy útiles durante el período de confinamiento y también ahora para todos los alumnos y alumnas confinados en estos momentos. Así, hay propuestas dirigidas a redactar correctamente un correo electrónico, uso del aula virtual, grabación de vídeos con el móvil, uso de redes o seguridad en la red.

Esta sección generó un proyecto específico en el área de secciones transversales sobre creación digital.

4. Secciones transversales

También hay un hueco para secciones que se dirigen a un público más amplio. Nos enteramos de que el confinamiento no solo le afectaba al alumnado, sino a todo el mundo. Con este objetivo, ideamos el segundo gran apartado que titulamos «Para todas y todos» que da cabida a todas aquellas iniciativas, actividades, proyectos y materiales que pretenden ayudar el conjunto de la sociedad en el tiempo del coronavirus. El título deja ver la diversidad que se esconde tras él. «Creación digital», «Enredos», «Estamos con los mayores», «Lecturas compartidas», «Mares de cultura» y «Otras Miradas» son las secciones que lo constituyen.

Dentro del apartado «Creación digital» tienen cabida recursos que tratan de fomentar la creación de contenidos digitales y actividades que estimulan el conocimiento de herramientas, plataformas, *apps* o programas útiles para el aprendizaje actual.

Entre las plataformas de creación de contenidos digitales se trata de dar a conocer herramientas gratuitas y que estén disponibles para diferentes dispositivos. Es el caso de Book Creator o Padlet. Además, incluimos videorecursos y tutoriales para ayudar en las tareas escolares durante el confinamiento.⁵

Los lectores que deseen pasar un buen rato entreteniéndose con desafíos, retos o juegos también tienen su espacio en *Aulas Galegas*. Deben acudir al apartado «Enredos». Allí encontrarán pasatiempos, juegos, enigmas, pasapalabras... Unos tienen un carácter más académico y pueden servir para realizar un repaso de la materia, otros sirven de vía de escape. Lo bueno de este apartado es que está dirigido a todas las edades y muy recomendable para conocer y valorar nuestra lengua.

Una de las propuestas que llegó con fuerza a *Aulas Galegas* fue «Estamos cos maiores». En esta sección se pueden encontrar múltiples actividades para activar la mente y las destrezas manuales, y fomentar la atención y la concentración. Las propuestas se recogen a través de diversos formatos destacando los videotutoriales cortos que invitan a realizar actividades de papiroflexia o videoconsejos para seguir pautas saludables de cuidado o alimentación⁶.

Todas las propuestas desarrolladas tienen como finalidad llegar a los diversos visitantes de la sección, para ello se programan actividades con diferentes niveles de dificultad en todas sus áreas, ya que consideramos que mantener la mente y el cuerpo activos es una necesidad de nuestros mayores, más si cabe en la situación actual en la que vivimos. Gran parte de las actividades están basadas en la cultura tradicional gallega, dando mayor significación a todos los recursos y trabajando un aspecto fundamental en la mente del mayor: la reminiscencia.

Tampoco quisimos olvidarnos de las cuidadoras y cuidadores, reservándoles un espacio concreto para el colectivo. Somos conscientes de que el cuidado de personas dependientes trae consigo estrés físico y emocional y en muchas ocasiones no somos conocedores de los cambios que todo esto provoca en nuestra salud. Sentirse enojada, frustrado, exhausta, solo o triste son algunos de los síntomas que provoca la sobrecarga en los cuidados de personas dependientes. Para ello, se elaboran pequeños videotutoriales de relajación y de pautas dirigidas a ellas y ellos para

5. < <https://aulasgalegas.org/book-creator> >

< <https://aulasgalegas.org/padlet-unha-ferramenta-para-crear-taboleiros-colaborativos> >

< <https://aulasgalegas.org/stop-motion-para-corentenas-1-2> >

< <https://aulasgalegas.org/instrucons-para-entregar-as-tarefas> >

6. < <https://aulasgalegas.org/pautas-basicas-de-coidado> >



Stop motion para cuarentena.

aliviar la sobrecarga y entender mejor la enfermedad de la persona que tenemos a nuestro cuidado.

Todas las actividades de la sección están desarrolladas por profesionales del ámbito gerontológico que abarcan las diferentes áreas de actuación. Debemos destacar también el hecho de que, cuando *Aulas Galegas* publica esta sección en los meses de confinamiento, es el único recurso en red en gallego de su tipología dirigido a este sector.

Los que busquen buenas lecturas, así como consejos, propuestas y sugerencias lectoras, deben visitar el apartado de «Lecturas compartidas». Es el punto de encuentro de las apasionadas y apasionados por la lectura, sea cual sea la temática. Desde la inmigración y la tradición oral, hasta la narrativa juvenil, la poesía contemporánea, pasando por la literatura de viajes o los *street poems* tienen cabida en *Aulas Galegas*. También podréis encontrar pequeños tesoros o colaboraciones muy especiales que diferentes escritoras y escritores de reconocido prestigio han compartido con nosotros⁷.

«Mares de Cultura» es un espacio muy variado con propuestas muy dispares y con un eje vertebrador que es nuestra cultura. Música, ciencia, gastronomía, audiovisual, cocina creativa, *regueifestas*, documentales, *visual thinking* o la narrativa oral, son algunas de las secciones que conforman este gran apartado.

Las diferentes colaboraciones nos han enriquecido y servido para poner en valor los trabajos que se hacen en el campo de la ciencia y la cultura gallegas, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Artículos de divulgación científica que vienen a corroborar que la comprensión de la ciencia como una producción intelectual y social es fundamental para

pensar en la cultura científica del siglo XXI. En este sentido, científicas y científicos gallegos de universidades como Cambridge o Princeton han dejado sus valiosas aportaciones en nuestro portal de recursos.

La situación actual hace que pasemos más tiempo en los domicilios y que tengamos más tiempo para realizar actividades en familia. Es quizá un buen momento para aprender

sobre cocina gráfica y realizar las magníficas propuestas de Suso Cubeiro y Xana, o seguir las propuestas de dibujo de Galiza Visual. Si nuestro interés es el audiovisual gallego, los cortometrajes, festivales, *regueifas* o la creación de historias, esta es nuestra sección.

En colaboración con instituciones de referencia de la cultura gallega como son la Fundación Luis Seoane, el Festival Internacional de Outono de Teatro (FIOT), y el Festival Internacional de Narración Oral Atlántica y de la mano de artistas de reconocido prestigio, durante el curso 2019-2020 lanzamos el concurso «Ouvea o Lobo» para promocionar la escritura y el desarrollo del talento y la ficción sonora como género. En este curso la iniciativa traspasará las fronteras y participarán escuelas e instituciones como la Universidade do Minho en Braga, Portugal.

La atención a la diversidad y el logro de una igualdad de oportunidades real es un reto de nuestra sociedad y que en *Aulas Galegas* tenemos muy presente. Además, en nuestro apartado «Otras miradas» damos cabida a diferentes realidades con el fin de visibilizar, compartir y educar para educarnos en la igualdad y en el respeto por el ser humano⁸.

5. Evaluación

El proyecto *Aulas Galegas* es fruto del trabajo en equipo de profesorado de todas las provincias gallegas, pertenecientes en su mayoría a la enseñanza pública (en un 90,2 %) y concertada (con un 9,8 %) en todas sus etapas educativas de 0 a 18 años y en todo tipo de centro, entre los que destacan los IES (Institutos de Enseñanza Secundaria) y CEIP (Centros de Educación Infantil y Primaria).

El profesorado se distribuye, sobre todo, en las etapas de Primaria y Secundaria, y está constituido mayoritariamente por mujeres (76,5 %).

7. < <https://aulasgalegas.org/o-peixino-de-prata-un-conto-inedito-de-antonio-m-fraga> >
< <https://aulasgalegas.org/mercedes-queixas-agasallanos-cundos-poemas-de-partituras> >

8. < <https://aulasgalegas.org/31-de-marzo-dia-internacional-da-visibilityde-trans> >
< <https://aulasgalegas.org/receitario-de-igualdade> >

Las colaboraciones al portal educativo han llegado por compañeros y por las redes sociales en la misma proporción.

En los cuestionarios de evaluación del proyecto, el profesorado indica que las principales razones que le han llevado a colaborar con *Aulas Galegas* son la necesidad de compartir y aprender juntos, y destacan el alto componente de motivación que ha supuesto participar en el portal.

El grado de satisfacción de los colaboradores es elevado. En una escala lineal de 1 a 5, el 26,8 % elige 4, y un 53 % el 5, destacando una excelente valoración del trabajo en equipo que lleva a cabo la comunidad docente.

Con fecha 9/02/2021, el 70 % del profesorado ha compartido entre 1 y 4 recursos en el portal; un 19,5 % entre 4 y 8; y un 12,5 % más de 8.

La fidelidad al proyecto después del confinamiento es elevada, aunque el profesorado echa de menos un mayor contacto virtual en este curso, respecto al pasado.

Para hacer una valoración general del proyecto, nos centramos en cinco metas con sus respectivos indicadores de logro y nivel de logro que se recogen en la tabla 1.

A la vista de los niveles de logro obtenidos en cada una de las metas, podemos concluir que la evaluación del portal *Aulas Galegas* es muy positiva.

El elevado número de docentes que colaboran en *Aulas Galegas*, la participación de centros de distinta tipología y de todas las etapas educativas y provincias de Galicia, así como el alto nivel de logros en la difusión del proyecto (tanto a través de sus redes como de los *links* a su página), otorgan a *Aulas Galegas* un importante papel en la sensibilización y concienciación del uso del gallego en las aulas, y lo convierte en un portal de recursos educativos en esta lengua.

El nivel de satisfacción y el número creciente de docentes colaboradores, así como la creación de grupos de trabajo en las redes y encuentros virtuales consolidada a *Aulas Galegas* como una importante red de docentes que trabajan colaborativamente en Galicia.

La fatiga pandémica, denominación que la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha dado al cansancio derivado del agotamiento que está creando la hipervigilancia y las consecuencias del virus COVID-19, al igual que en todo el colectivo de enseñantes, también se ha dejado sentir en *Aulas Galegas* a medida que han ido pasando los meses, especialmente desde septiembre. La sobrecarga laboral que ha tenido que

Tabla 1
Metas, indicadores y logros

Metas	Indicadores	Logros
I. Contribuir en el ámbito de la sensibilización y concienciación del uso del gallego en la enseñanza	I.1. Número de recursos compartidos por el profesorado	I.1.1 524 recursos compartidos
	I.2. Ámbitos en los que se publican recursos	I.2.1. Seis grandes ámbitos de trabajo y 27 disciplinas
	I.3. Difusión del proyecto en redes	I.3.1. Canales de Twiter, Instagram, YouTube, Facebook de AG – 342 seguidores en Facebook – 382 seguidores en YouTube – 284 publicaciones en Instagram – 1.273 seguidores en Twitter
	I.4. Difusión del proyecto de AG en prensa y medios audiovisuales	I.4.1. Dieciocho artículos en prensa y revistas de educación, y citación del proyecto y entrevistas en la RTV gallega y principales emisoras de radio de la comunidad
	I.5. Tipología de centros educativos participantes	I.5.1. Todas las tipologías de centros
	I.6. Provincias en las que imparte aulas el profesorado participante	I.6.1. Las cuatro provincias gallegas

(Continúa)

Tabla I (continuación)
Metas, indicadores y logros

Metas	Indicadores	Logros
2. AG como portal de recursos educativos en gallego	2.1. Materiales elaborados para el proyecto AG	2.1.1. 235 materiales elaborados expresamente para el portal
	2.2. Número de visitas de la página web	2.2.1. No disponemos del número de visitas, pero sí de comentarios (525)
	2.3. Etapas educativas a las que proporciona recursos	2.3.1. En este momento hay materiales para todas las etapas educativas desde 0 a 18 años
	2.4. Links desde otras páginas	2.4.1. 14.400 links a AG referenciados en Moz Analytics
3. Crear una sólida comunidad de profesores gallegos en red	3.1. Nivel de satisfacción del profesorado	3.1.1. <i>Moi alto</i>
	3.2. Número de encuentros virtuales	3.2.1. 13 encuentros virtuales durante el curso 2019-2020
	3.3. Grupo de trabajo en Telegram y número de profesores que han compartido recursos	3.3.1. Pasamos de 124 participantes en el grupo de Telegram durante el confinamiento a un grupo de 36 que integra a los coordinadores de cada sección
4. Interdisciplinariedad	4.1. Número de proyectos interdisciplinares en la web	4.1.1. 18 proyectos interdisciplinares
5. Reconocimientos externos	5.1. Colaboraciones con otras instituciones	5.1.1. Amigos da Terra – Asociación Galega de Custodia do Territorio – CSIC-GALICIA – EDUGA – Instituto Galego de Física de altas Enerxías – Misión Biolóxica de Galicia – Nova Escola Galega – Oxford University – Universidade do Minho – Fundación Luis Seoane – Festival Internacional de Outono de Teatro – Festival Internacional de Narración Oral Atlántica

afrontar el profesorado al duplicar aulas presenciales y virtuales se ha sentido tanto a nivel anímico como en la menor disposición de tiempo real objetivo para colaborar.

Por último, la colaboración con entidades de referencia en el ámbito científico y cultural de Galicia, las publicaciones en revistas didácticas y el elevado número de páginas que aluden a la web de *Aulas Galegas*, fortalecen al proyecto y nos animan a continuar

buscando fórmulas innovadoras de cooperación entre docentes.

A los indicadores cuantificables hay que añadir otros no menos importantes, como la buena relación que se ha creado entre la comunidad del profesorado participante, que trasciende al propio proyecto y que está generando proyectos intercentros (e incluso con otros países como Portugal), además de la colaboración con científicas y científicos gallegos que han

querido contribuir, desde las universidades o centros donde investigan, con la elaboración de recursos en gallego.

6. Impacto

Debemos también hablar del impacto de *Aulas Galegas*. Desde el primer momento, los medios de comunicación se volcaron con *Aulas Galegas* de manera que tan solo en su primera semana de vida podemos encontrar hasta quince referencias informativas en prensa tanto de medios gallegos (*El Correo Gallego*, *La Opinión A Coruña*, *Faroeduca*, *Praza*, *Galicia Confidencial*, *Marca*, *La Voz de Galicia*) como del resto del Estado (*Marca*, *El Español*, *La Opinión de Murcia*, *Diario de Mallorca*, *La Nueva España*), radio (*RTVG*, *Cadena Ser*, *Onda Cero*) y televisión (*RTVG*, *Nós Televisión* y televisiones locales). Queremos, por lo tanto, agradecer este apoyo recibido por los medios de comunicación públicos gallegos, tanto de radio como de televisión que, desde el nacimiento de *Aulas Galegas*, con su atención permitieron que el proyecto y su página web en pocos días fuesen conocidos por todo el público gallego.

En este sentido, también fue muy importante el apoyo recibido desde el Centro Autonómico de Formación e Innovación del Profesorado (CAFI) al incluirnos en la lista de recursos educativos recomendados, y desde el colectivo de renovación pedagógica *Nova Escola Galega* que, además de incluirnos como referencia, dedicó un artículo a *Aulas Galegas* en un especial Educación COVID.

7. Perspectivas de futuro

De manera natural y no intencionadamente, se está creando una red educativa con intereses y objetivos comunes en la que todos tenemos la posibilidad de trabajar asumiendo un liderazgo y una responsabilidad compartida.

Aulas Galegas es una oportunidad para que los docentes actuemos como agentes principales de reforma de la educación independientemente de las características del centro educativo en el que trabajemos, o sin trabajar en ninguno de ellos. Estamos empezando a desarrollar poco a poco propuestas de trabajo

colaborativo e interdisciplinar, no solo entre las distintas áreas y niveles, sino con iniciativas procedentes de otros ámbitos como la cultura, la gerontología o la gastronomía entre otros, que vienen a ayudar a romper los muros de las aulas y de los centros educativos en Galicia.

Es factible que, en el futuro, otro de los pilares en la comunidad educativa, las familias, colabore con *Aulas Galegas*, de hecho, estas están empezando a trabajar desde la etapa de Infantil 0-3.

Por la propia dinámica de trabajo, un futuro probable es que *Aulas Galegas* se convierta con el tiempo en un repositorio de actividades y recursos en gallego, aunque en este momento de cambio profundo y de cuestionamiento del propio paradigma, el futuro ideal sería que *Aulas Galegas* pudiese contribuir humildemente al cambio educativo, abriendo espacios para que el profesorado gallego pueda desarrollar experiencias didácticas.

Por ahora, nuestro futuro más inmediato es que esta iniciativa dinamizadora del gallego siga funcionando, atendiendo a todo el alumnado gallego, apoyando a las familias, compartiendo y aprendiendo juntos en este espacio informal creado y coordinado por el profesorado gallego.

Bien es cierto que los tiempos de confinamiento han finalizado, hemos vuelto a las aulas, nos hemos acostumbrado a una nueva situación y debemos adaptarnos. En los centros educativos se sigue adelante con la pandemia siempre presente y sabemos que esto ha creado nuevas formas de trabajar, y quién mejor que *Aulas Galegas* para compartir estas nuevas experiencias entre el profesorado gallego. Nuevas dinámicas, nuevos proyectos, nuevas herramientas en el día a día, nuevas estrategias para evitar que la pandemia cierre puertas. Todas estas nuevas formas de enseñar y aprender se quedan sin la publicidad suficiente, y creemos que el portal de *Aulas Galegas* es el lugar idóneo para darle visibilidad a todas esas nuevas experiencias que los docentes ponen en marcha, a pesar de las restricciones que la pandemia ha generado en las aulas. Se abren nuevos horizontes en las aulas gallegas y *Aulas Galegas* estará ahí.

Las autoras

María Begoña Codesal Patiño (@Bcodesal)

Coordinadora TIC en el CEIP Ponte dos Brozos de Arteixo (A Coruña). Participa activamente en proyectos relacionados con la innovación educativa y el uso de las nuevas tecnologías en el aula: Gamificación y programación de videojuegos (II Concurso Projecta Innovación 2015), Aumentando la realidad y Codificación para niñas y niños creativ@s (GSD Innova 2014/2015), Recreo con Códigos, Premio Nacional al Uso de Tecnologías Aplicadas a la Educación (2016/2017) o Realidad Virtual y *Storytelling*, (GSD Innova 2017/2018). En la actualidad compagina su labor docente con la formación del profesorado en temas como el *mobile learning*, la realidad aumentada y virtual, la programación o el uso de dispositivos móviles en el aula. Es tutora INTEF y de cursos virtuales en la consellería de Educación de la Xunta de Galicia. En *Aulas Galegas* coordina las secciones de Redes Sociales y Creación Digital desde sus inicios y desarrolla también trabajos de organización.

Pilar Ponte Patiño (@aprofa)

Profesora de Lengua y Literatura Gallega en el IES da Pobra do Caramiñal (A Coruña). Premio *Cultura Galega de Lingua* en 2019. Premio *Rosalía de Castro de Lingua* en 2019. Promotora del proyecto *21 Días co Galego* en 2013, que en 2015 recibió el Premio a la innovación educativa en normalización lingüística. Coordinadora docente desde 2018 del programa de dinamización lingüística *21 Días co Galego e +* de la Secretaría Xeral de Política Lingüística destinado a promover la utilización del gallego en la gente joven en diez centros educativos de toda Galicia. Formadora de profesorado en el ámbito del desarrollo curricular, del trabajo por proyectos y de la didáctica de la lengua y literatura gallegas. Ha participado como ponente en congresos y jornadas de ámbito nacional. Colaboradora habitual en el suplemento cultural *Faro da Cultura* del periódico *Faro de Vigo* desde su creación en 2002. En 2020 comenzó a colaborar en el programa *Galicia por Diante* de la *Radio Galega*. Ha sido miembro de diversos jurados de certámenes literarios. Promotora y coordinadora de *Aulas Galegas*.

Lucía Somoza Rey

Licenciada en Filología Hispánica en la Universidad de Santiago de Compostela. Subdirectora y profesora de Lengua y Literatura Castellana en el IES Espiñeira (Boiro-A Coruña). Forma parte del grupo de trabajo que recibe el Primer Premio al Mejor Proyecto de Formación Permanente del Profesorado, CAFI en 2015. Coordina la sección de Lengua castellana y literatura de *Aulas Galegas*.

Susana Vázquez Martínez (@suvamar17)

Doctora en Ciencias de la Educación. Licenciada en Químicas. Técnico Especialista en Informática Educativa, Intérprete de Lengua de Signos y Máster en audición y lenguaje.

Profesora de ciencias en el colegio Santa María del Mar (A Coruña). Diseñó y creó el sistema de blogs de distintos proyectos educativos y coordinó el proyecto educativo educaBarrié. Participa como ponente en congresos nacionales e internacionales y en el diseño, coordinación, impartición y tutoría en proyectos educativos y cursos de formación del profesorado. Es coautora de libros de didáctica de las TIC y de educación en valores, y tiene publicados diversos artículos en suplementos educativos, periódicos y revistas nacionales e internacionales sobre esta temática y en el área de argumentación en la didáctica de las ciencias. Coordina la sección de Ciencias Experimentales de *Aulas Galegas* desde sus inicios, donde también desarrolla trabajos de organización.