

Secretos

Nº expediente: 09-RTPI-01059.1/2020

PDF autorizado para los coros participantes en el Concurso Nacional de Coros Escolares

Música: Mónica Balo

Letra: Concha Pérez

Expresivo $\text{♩} = 40$

Voz teatral

Soprano

Alto

U - - - U - - -

U - - - U - - -

9

Aun - que soy pe - que - ña, ten - go u - na es - tre - lla,

mf Dolcissimo

Aun - que soy pe - que - ña, ten - go u - na es - tre - lla,

Dolcissimo

17

que me cuen - ta des - pa - ci - to, los se - cre - tos del cie - lo y la

p

shhh* los se - cre - tos del cie - lo y la

tie - rra. los se - cre - tos del cie - lo y la tie - rra.

tie - rra. los se - cre - tos del cie - lo y la tie - rra.

Senza rigore

32 Cuando me haga grande, cogeré una maleta, en la que pueda llevarme la risa y un sueño, la risa para caminar y el sueño para volar.

Scherzando

Ri - sa, ca - mi - nar, sue - ño, y vo - lar.

mp

Ri - sa, ca - mi - nar, sue - ño, y vo - lar.

40 Tempo primo

Aun - que soy pe - que - ña, ten - go u - na es - tre - lla,

mf Dolcissimo

Aun - que soy pe - que - ña, ten - go u - na es - tre - lla,

Dolcissimo

48

que me cuen - ta des - pa - ci - to, los se - cre - tos del cie - lo y la

p

shhh* los se - cre - tos del cie - lo y la

56

tie - rra. los se - cre - tos del cie - lo y la tie - rra.

tie - rra. los se - cre - tos del cie - lo y la tie - rra.

Senza rigore

63 Cuando me haga grande, cogeré una maleta, en la que pueda llevarme un beso y un juego, un beso para convencer y un juego para aprender.

Scherzando

Be - so con - ven - cer, jue - go, a - pren - der.

mp

Be - so, con - ven - cer, jue - go, a - pren - der.

71 Tempo primo

The image shows a musical score for two voices, likely soprano and alto, in a single system. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tempo primo'. The score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a B-flat key signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. A slur covers the first four notes. The second half of the staff starts with a half note E5, followed by quarter notes D5, C5, and B4. A slur covers the last three notes, which are marked 'rit.'. The lower staff begins with a treble clef and a B-flat key signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. A slur covers the first four notes. The second half of the staff starts with a half note E5, followed by quarter notes D5, C5, and B4. A slur covers the last three notes, which are marked 'rit.'. The dynamic marking 'p' is placed below the first staff. The lyrics 'U - - - - U - - - - rit.' are written below the notes.

La Voz teatral se refiere a un fragmento recitado y teatralizado que se escenifica mientras el coro canta a dos voces el fragmento musical que lo acompaña.

* Realizar el gesto de silencio con la sonoridad del mismo, hablado no entonado.

Madrid, enero 2020