

 <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL</p>	<p>PILOTO DE LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</p> <p>Curso 2022/23</p>	<p>Lengua Castellana y Literatura I</p>
<p style="text-align: center;">GUÍA DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN</p> <p>CUESTIONES GENERALES</p> <p>La calificación de cada ejercicio será siempre 0, 0,25, 0,5, 0,75, 1, 1,25, 1,5, 1,75, 2, 2,25 o 2,5 puntos, hasta un total de 10 puntos.</p> <p>Faltas de ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none">● Se descuentan 0,25 puntos por cada error ortográfico.● Las tildes serán consideradas como media falta. Todos los demás casos (mayúsculas, extranjerismos, signos de exclamación e interrogación, etc.) se computarán como una falta.● Los errores repetidos solo descuentan una vez. Más de un error en la misma palabra solo descuenta una vez.		

1.1 (1,5 puntos) ¿Qué tipología textual predomina en este documento? Justifique su respuesta señalando cuatro elementos característicos de esa tipología.

Se trata de un **texto periodístico**, concretamente un **artículo de opinión**.

Se espera que el alumnado justifique la tipología del texto a través del **canal** de transmisión, su **estructura** (en este caso inductiva) y que aporte **rasgos lingüísticos** característicos de dicha tipología. Es posible que el alumnado haga referencia al carácter humanístico del texto, ya que en él se aborda un tema social.

La modalidad principal del texto es la **argumentativa**, con un fuerte enfoque subjetivo. Se espera que el alumno justifique dicha modalidad a través de rasgos estructurales y lingüísticos. También puede referirse a la modalidad expositiva, igualmente presente en el texto. Se debe incluir el análisis de las **funciones del lenguaje**, con predominio de la función poética, la referencial y la apelativa, esta última por su carácter persuasivo, ya que, en efecto, la intención del emisor del texto es fundamentalmente convencer, defendiendo con argumentos su tesis. Se deben señalar rasgos lingüísticos asociados a la coherencia, cohesión y adecuación del texto. Por otra parte, pueden citarse rasgos característicos del texto **periodístico** y de sus variedades.

✓ Ejemplo de rasgos asociados a la coherencia, cohesión y adecuación del texto: se mencionan los elementos semánticos que vertebran la **coherencia** del texto y se señalan las formas de **cohesión** que reflejan esa coherencia: elementos léxicos (repeticiones, sinónimos, correferentes léxicos...), elementos gramaticales (concordancias, referencias cruzadas, deícticos con valor anafórico o catafórico...) y elementos textuales o discursivos (conectores, ordenadores, marcadores...).

En cuanto al **estilo** del texto, se debe aludir a cuestiones como la sintaxis variada que busca un estilo expositivo claro; el uso de distintas personas gramaticales; el empleo de un léxico en que se mezclan ciertos tecnicismos con algunas licencias coloquiales que acercan el texto al lector medio...

✓ Ejemplo de rasgos asociados a la tipología y modalidad textual.

Al tratarse de un **texto periodístico**, encontramos rasgos lingüísticos como el uso de oraciones extensas, con subordinación de diferente tipo, la mezcla del estilo directo e indirecto, el uso de un léxico coloquial cercano al lector, y la elección de un título breve y llamativo.

Además, podemos observar rasgos propios de la **subjetividad del texto**, como el empleo de la primera persona (“nos decimos”, “estuviéramos”), el uso de perífrasis modales (“puede que nos arruguemos”), de adjetivos valorativos (“curiosa”, “irracional”, “mágica”) o el uso de recursos estilísticos característicos de los textos de opinión (personificaciones, metáforas, comparaciones... es posible que el alumnado relacione además estos rasgos con la argumentación).

Rúbrica para la corrección de la **pregunta 1.1**

1,5	La presentación se ajusta totalmente al formato propuesto. Se indica correctamente la tipología textual del texto , y se justifica señalando rasgos comunicativos (intención del autor, funciones del lenguaje) rasgos temáticos y estructurales , y rasgos lingüísticos , aportando al menos cuatro de ellos. El vocabulario se adecua al contexto. El escrito está bien cohesionado y sin errores gramaticales. Puede presentar errores mínimos en alguno de estos apartados, pero ello no influye en la transmisión del contenido.
1 -1,25	La presentación no se ajusta en algún punto al formato propuesto. Se hace referencia de forma incompleta a la tipología o la modalidad textual. Hay algún error en la justificación de la respuesta o en los ejemplos citados, o bien se aportan menos de cuatro rasgos característicos de esa tipología. Se limita a exponer las características generales de este tipo de texto, sin relacionarlos con el texto propuesto. El vocabulario es adecuado, pero no siempre preciso. Hay algún error de cohesión y/o gramatical.
0,5 - 0,75	La presentación no se ajusta al formato propuesto. La respuesta está incompleta. Se cometen errores en la respuesta y en su justificación . Los rasgos aportados no son suficientes o algunos son erróneos. El vocabulario es poco preciso y presenta errores de cohesión y/o gramaticales.
0,25	La formulación no se ajusta al formato propuesto (por ejemplo, se ofrece tan solo un esquema). Se indica la tipología o la modalidad textual justificando su respuesta de forma muy breve y general. No se señalan los rasgos lingüísticos o los que se señalan no son relevantes. Vocabulario básico y poco preciso. Existen errores de cohesión y/o gramaticales.

1.2 (0,5 puntos) ¿Cuál es la tesis que defiende la autora? Justifique su respuesta brevemente.

0,5	La tesis del artículo es la mala consideración social de la vejez, expresada en la última oración del texto (“...y el anciano real se ha quedado sin sitio en este mundo”). El alumnado justifica su respuesta indicando que, en opinión de la autora, la vejez no es estimada en nuestra sociedad, puesto que no se le otorga la dignidad y el respeto que debiera tener. Por ello, y para intentar evitar ese rechazo, en general las personas intentan huir (inútilmente) de la vejez o de su apariencia, a través del ejercicio físico y otros cuidados.
0,25	En la respuesta se explicita correctamente la tesis del artículo, pero no se justifica, o bien la justificación y la tesis aparecen poco claras o confundidas.

1.3 (0,75 puntos). Sustituya por un sinónimo de la misma categoría o clase gramatical las palabras *pálpito*, *longeva*, *obsoletos*, *colosal*, que aparecen subrayadas en el texto.

Algunos posibles sinónimos:

longeva	obsoletos	colosal
Anciana, vieja, perdurable...	Anticuado, desusado, viejo, arcaico...	Monumental, excelente, formidable, fabuloso...

0,75	Se realizan las cuatro sustituciones respetando la misma categoría gramatical.
0,5	Se aportan dos o tres sinónimos de la misma categoría gramatical de la palabra sustituida.
0,25	Se aporta un sinónimo de la misma categoría gramatical de la palabra sustituida.

1.4 (0,75 puntos). Si en el enunciado: “Yo estoy hablando de los viejos de verdad”, añadimos una coma después de “viejos”: ¿qué ocurre? Elija una opción y justifique su elección.

- a) Desaparece el sujeto de la oración.
- b) No habría ningún cambio relevante, salvo en la entonación, pues se introduce una pausa breve.
- c) El sintagma preposicional que complementa a un adjetivo sustantivado pasa a referirse a toda la oración.
- d) Desde el punto de vista semántico no hay cambio alguno, pero desde el punto de vista sintáctico se pierde el complemento adjetival de “viejos”.

0,75	Se señala la respuesta C) como correcta, indicando en la justificación dos cuestiones: 1. Al añadir la coma, el sintagma preposicional “de verdad” deja de adjetivar a “viejos” (un adjetivo sustantivado) con un significado equivalente a “verdaderos”. 2. Al añadir la coma, “de verdad” pasa a ser complemento oracional de toda la oración, con un significado próximo a “verdaderamente”.
0,5	Se señala la respuesta C) como correcta, pero en la justificación solo se alude a una de las dos cuestiones.
0,25	Se señala la respuesta C) como correcta, pero sin justificarla.

2.1 (1 punto) Establezca el esquema métrico de la copla I.

1	Se expone el esquema métrico de la Copla de pie quebrado o “manriqueña” (8a 8b 4c 8 a 8b 4c / 8d 8e 4f 8d 8e 4f). No es necesario que se indique el nombre de la estrofa, pero, para otorgar la máxima puntuación, se debe señalar si la rima es asonante o consonante.
0,5	No se indica correctamente el esquema, o se indica con letras mayúsculas (arte mayor).

2.2 (0,75 puntos) Explique brevemente cuál es el tema de este fragmento.

0,75	Se indica que el tema es el paso del tiempo (<i>tempus fugit</i>). Se asignará la máxima calificación si en la explicación se añade que el tema está relacionado con la añoranza del tiempo pasado, o con la idea de advertencia a los mortales de la sigilosa rapidez con que la muerte aparece.
0,5	No se indica que el tema de este fragmento es el paso del tiempo (o <i>tempus fugit</i>). Se calificará parcialmente si aparece alguna idea de las indicadas arriba, aunque no aparezca el tema principal.

2.3 (0,75 puntos) Señale dos ejemplos de antítesis en la copla I relacionándolo brevemente con las características literarias de la poesía de Cancionero.

0,75	Se señalan en la respuesta dos de las siguientes antítesis: “despertar (o “avivar el seso”)/dormir; “vida/muerte” o “placer/dolor”: si se añade que la antítesis era una figura literaria característica de la poesía conceptual de Cancionero del siglo XV, se otorga la máxima calificación.
0,25 - 0,5	Se señala en la respuesta dos de las antítesis indicadas arriba, pero no se alude a que era una figura literaria característica de la poesía conceptual de Cancionero (o viceversa).

3.1 (0,75 puntos) En el documento 3 están presentes las siguientes funciones del lenguaje: poética, referencial, metalingüística y apelativa. Busque en el texto un ejemplo de cada una de ellas y explique brevemente qué función cumplen en este.

En la siguiente tabla se ofrecen algunos ejemplos de respuesta y su explicación.

FUNCIONES	EJEMPLOS	EXPLICACIÓN
Función poética	¿Qué es la edad? Experiencia, perspectiva, madurez.	A través del uso de tres sustantivos abstractos con connotaciones positivas y pertenecientes a un campo semántico (“ventajas que da la edad”) dispuestos en una enumeración asindética, se quiere resaltar en el texto que la edad madura o anciana, aunque pueda tener sus inconvenientes, también tiene sus ventajas.
Función referencial	Ministerio de Sanidad. Infografía sobre el envejecimiento activo y saludable (2022). Disponible en: https://www.sanidad.gob.es .	En el texto se aporta una información objetiva sobre elementos reales externos al propio proceso comunicativo.
Función metalingüística	¿Has oído hablar del edadismo o discriminación por edad?	Se define “edadismo” de forma casi idéntica a como lo hace la RAE.
Función apelativa	¿Has oído hablar del edadismo o discriminación por edad?	Esta pregunta, situada al comienzo del texto, pretende despertar un interés en el receptor para que este siga informándose sobre el tema.

0,75	Se aportan los cuatro ejemplos de cada función con su justificación correspondiente.
0,5	Se aportan dos o tres ejemplos correctos de cada función con su justificación correspondiente, o los cuatro ejemplos sin su explicación.
0,25	Se aporta un ejemplo correcto de función con la justificación correspondiente, o dos o tres ejemplos de funciones sin su explicación.

3.2 (0,75 puntos) Señale la función y la relación que con el tema del documento 3 tienen las imágenes y el tamaño y el color de la letra que aparecen en ese documento.

En la siguiente tabla se ofrecen algunos ejemplos de respuesta y su explicación.

FORMATO	EXPLICACIÓN DE FUNCIÓN Y RELACIÓN
Tamaño fuente	En el documento se llama la atención sobre su asunto principal presentando la palabra “edadismo” con un tamaño muy superior al resto del mensaje verbal presente en la infografía. Igualmente, la palabra “edad” y el sintagma “discriminación por edad” tienen un formato mayor que el resto del texto.
Color de fuente	El color blanco resalta la parte del texto más importante del documento (es el mismo texto que el señalado en “tamaño fuente”).
Imágenes	Se muestran dos imágenes de personas de edad avanzada en momentos de relajación o disfrute. El anciano aparece con un objeto (los cascos) que suelen aparecer relacionados con la juventud (al igual que su gesto, con los brazos levantados en actitud de seguir el ritmo de la música).
Distribución de los elementos la infografía	En la infografía, aparece muy focalizado el término “edadismo”. Se sitúa esta palabra muy centralizada, de manera que la mirada del receptor se dirija a ella en primer lugar. Después aparece la definición de “edadismo” hacia la derecha (dejando a la izquierda la primera imagen) de manera escalonada, en tres enunciados. Hacia la mitad del cartel aparece una definición de “edad” con tres sustantivos resaltados sobre el fondo blanco. Los brazos levantados del personaje de la segunda imagen invitan a que la mirada vaya de derecha a izquierda, buscando acabar de leer el texto, hacia el final de la infografía. La parte inferior queda reservada para dar una información sobre la autoría del texto que, como información muy secundaria, aparece en formato pequeño y sin resaltar.
Colores empleados	Predomina en la infografía el color naranja, en dos tonalidades suaves, presente también en las flores que aparecen en la primera imagen. Este color tiende a sugerir alegría y energía, vinculadas en la infografía a las imágenes que aparecen de las personas mayores.

0,75	Se alude, con su correspondiente explicación, a cuatro de los elementos indicados.
0,5	Se señala, con su correspondiente explicación, a dos o tres elementos de los indicados.
0,25	Se señala, con su correspondiente explicación, un elemento de los indicados, o se alude a tres o cuatro elementos sin su explicación.

D) Documentos 1, 2 y 3 (2,5 puntos)

En los tres documentos se hace referencia a la brevedad de la vida y al paso del tiempo de distintas maneras y con distintas intenciones. En ellos aparecen tópicos literarios muy utilizados a lo largo de la historia (*vita brevis, tempus fugit*). Elabore un texto expositivo-argumentativo, empleando un mínimo de 300 palabras sobre uno de estos dos temas:

1. Analice y compare el tratamiento que recibe el tópico del *tempus fugit* en los tres documentos incluidos en la prueba, explicando qué sentimiento se quiere provocar o qué idea se quiere sugerir a quien los lee, en cada caso.
2. A partir del contenido de los tres textos, ¿en qué medida considera que cada uno de ellos sugiere que cualquier tiempo pasado fue mejor? ¿Cuál es su propia opinión sobre ese asunto?

Hay que considerar el contenido, la riqueza de ideas personales sobre el tema que se expone, y el modo de expresarlas.

Téngase en cuenta que es un desarrollo personal sobre el tema, aunque esté guiado por el enunciado de la pregunta. Dependiendo de su fundamento y redacción, será valorado como corresponda. Se valorarán como positivos los siguientes aspectos:

- Empleo de estrategias propias de la exposición y la argumentación.
- Identificación clara de la tesis.
- Se aportan argumentos y contraargumentos.
- Estructura adecuada de la información: orden y claridad.
- Empleo de mecanismos de cohesión (léxico coherente, conectores discursivos y ordenadores textuales que correspondan).
- Se ajusta a la extensión propuesta.
- Se aportan conocimientos, referencias o juicios adecuados al tema y al nivel crítico que corresponde por edad y nivel educativo.

En suma, se tenderá a una valoración conjunta positiva siempre que el texto tenga unos mínimos de coherencia y cohesión, así como una cierta corrección expresiva.

Rúbrica para la corrección de **las dos opciones**

2,25-2,5	La presentación se ajusta totalmente al formato propuesto. El texto cumple la finalidad comunicativa requerida y utiliza el registro apropiado. Incluye toda la información necesaria para poder ser comprendido. Se organiza en párrafos , ordenados según criterios lógicos; su estructura sigue las convenciones de la modalidad textual argumentativa . El vocabulario es variado, preciso y adecuado al contexto. Está bien cohesionado y no presenta errores gramaticales. En general, se demuestra un buen dominio de los recursos expresivos de la lengua.
1,5-2,00	La presentación no se ajusta en ningún punto al formato propuesto. El texto cumple la finalidad comunicativa requerida y utiliza el registro apropiado. Presenta alguna limitación en la selección y ordenación de la información. No se ajusta a la modalidad argumentativa y se limita a exponer información . El vocabulario es adecuado, pero presenta algunas imprecisiones o errores de selección. Tiene algunos errores en la cohesión y/o gramaticales.
0,75-1,25	La presentación no se ajusta en varios puntos al formato propuesto (por ejemplo, no está dispuesta en párrafos). El escrito consigue solo en parte sus propósitos. Tiene varios errores que afectan a la comprensión : confusiones, imprecisiones o ambigüedades en la selección y organización de la información. No se ajusta a las convenciones de la modalidad . Vocabulario en varias ocasiones básico o sin mucha precisión. Presenta errores de cohesión y/o gramaticales.
0,5	La presentación no se ajusta en absoluto al formato propuesto. Tiene una extensión inferior a la requerida (en, aproximadamente, más de un 10 %). El escrito es tan deficiente que falla totalmente en la consecución de sus objetivos y no consigue transmitir ideas u opiniones claras. Los errores de selección y organización de la información son graves y reiterados. No se estructura la información en párrafos. El texto no se ajusta al tema o propósito establecidos y/o no contiene argumentos suficientes . El vocabulario es inadecuado, insuficiente, sin precisión o con errores que llevan a la falta de comprensión del contenido. El texto no está bien cohesionado. Presenta abundantes errores gramaticales.