

IV EXPLOTACIÓN DEL PÓSTER LITERARIO

OS PRESENTAMOS DOS PROPUESTAS:

**A) GINCANA LITERARIA**

Se colocan los papeles con las preguntas en las paredes del aula y los pasillos del centro. En parejas, o grupos de tres, deben buscar las preguntas, leerlas y contestarlas en la hoja que les proporciona el profesor, y que contiene únicamente la numeración de las mismas. Para responder a lo que se les pide deben desplazarse hasta uno de los posters y encontrar en él la respuesta. Gana el equipo que consiga acertar todas las preguntas en el menor tiempo.

El profesor puede seleccionar las preguntas en función del curso, omitiendo aquellas referentes a textos que aún no han estudiado.

- 1 ¿Qué famoso héroe medieval aparece en el lomo de uno de los libros?
- 2 ¿Qué personajes forman la pareja con tres corazones sobre su cabeza?  
¿Quién es la mujer de negro que los contempla? ¿A qué famoso libro pertenecen?
- 3 ¿Qué famosa frase del Quijote está escrita en el poster?
- 4 ¿Quiénes son el niño y el anciano dibujados en la página de un libro? ¿De qué famosa novela renacentista son personajes? ¿Qué tipo de novela es?
- 5 ¿Quién es el escritor con gafas y barba retratado en la portada de un libro? ¿De qué escuela literaria es representante?
- 6 ¿A qué famosa obra teatral escrita por Lope de Vega se hace referencia en el poster?
- 7 ¿Qué famosa frase del drama calderoniano aparece escrita en el lomo de uno de los libros?
- 8 ¿Qué insecto toca el violín? ¿Con qué autor y obra del Neoclasicismo lo asocias?
- 9 ¿Qué personaje de Espronceda está presente en el dibujo? Localiza los versos de su famoso poema y cópialos.
- 10 ¿Qué aves aparecen en el poster? ¿Con qué autor las asocias? ¿Dónde está su retrato?
- 11 ¿A qué famoso drama romántico pertenecen las palabras escritas en los lomos de los libros situados sobre la Estatua de la Libertad? Localiza a la pareja protagonista.
- 12 ¿Qué título de un famoso artículo de costumbres escrito por Mariano José de Larra aparece en el poster?
- 13 Localiza el verso del conocido Romance Sonámbulo de García Lorca.
- 14 ¿Cómo se llama el burrito que aparece en el dibujo? ¿Qué conocido poeta creó este personaje?

IV EXPLOTACIÓN DEL PÓSTER LITERARIO

15

En el poster hay un árbol, ¿sabrías decir de qué árbol se trata? ¿Con qué famoso soneto lo relacionas?

16

¿Quién es el dramaturgo con gafas y barba blanca que se esconde detrás de un libro?

17

Localiza el archiconocido personaje de un cuento infantil y anota el título de la versión escrita por Carmen Martín Gaité.

Juana Verdú López

**B) ROMPECABEZAS**

En esta dirección de Internet se puedan crear recursos didácticos como crucigramas, sopas de letras, criptogramas, etc.

[www.genempire.com/generador-de-crucigramas](http://www.genempire.com/generador-de-crucigramas)

Entre los recursos que se pueden crear está el de hacer un rompecabezas con la imagen que tu quieras.

**Idea general:**

Fragmentar el poster en «cubos» que los alumnos tendrán que ir recomponiendo poco a poco.

**Objetivo:**

Repaso de contenidos vistos por los estudiantes sobre literatura en general, un tema o autor en concreto, etc.

**Procedimiento:**

\*\* Dividir a la clase en 2 grupos.

\*\* El profesor habrá preparado de antemano al menos tantas preguntas como tenga el rompecabezas sobre el contenido de su elección pero creo que es mejor que prepare bastantes más por si los alumnos no saben contestarlas todas.

1º) Un grupo escoge un cubo. Éste cubo tendrá una de las preguntas «escondidas» que el profesor habrá preparado y que el grupo tendrá que contestar.

a) El grupo tiene unos segundos para discutir entre ellos la respuesta. Si contesta bien, pueden colocar el cubo donde crean conveniente. Para ellos tendrán que decirlo y explicarlo en voz alta.

b) Si contestan mal, la pregunta pasa de rebote al otro equipo (que ya habrá deliverado entre sí también) y si contestan bien, podrá colocar el cubo donde ellos quieran y seguirá con su turno.

\* Si el segundo equipo tampoco contesta bien la pregunta, ese cubo se quedará en su sitio y el equipo seguirá con su turno correspondiente en el que podrá escoger el mismo cubo o uno diferente, pero la pregunta será diferente en cualquier caso ( si no, el juego quedaría «atascado»)

\* Una vez que coloquen el cubo donde ellos querían no se podrá mover. Si está mal colocado, el equipo contrario podrá escoger entre «recolocar» el cubo o escoger uno nuevo.

**IV EXPLOTACIÓN DEL PÓSTER LITERARIO**

**Ganador:**

\*\* Esto no lo tengo muy claro todavía. ¿Gana el equipo que más cubos coloque correctamente o el que más preguntas acierte? porque no necesariamente tienen que coincidir.

\*\* Por supuesto, creo que un pequeñito premio siempre motiva más que darles las gracias por haber jugado bien. Yo había pensado que les podíamos dar una historieta de tebeo o una revista de cotilleo en español o cualquier cosa que se os ocurra. Pero esto es opcional, claro.

*Lo del tebeo lo probé con alumnos de 1º, lo leímos haciendo una lectura dramatizada y les gustó leerlo porque era muy diferente y desenfadado aunque había muchas expresiones que no conocían pero pusieron bastante empeño en saber el significado y cuándo se usaba y trabajamos una clase con esto. (Además, con la excusa del tebeo o la revista, etc. se puede trabajar algún que queramos)*

**Cuándo jugar:**

Al final de un bloque temático, al final de curso, como introducción a un tema o sesión de clase, etc.

**Notas:**

Creo que sería necesario que un alumno llevara nota de los resultados y ayudara al profesor a hacer de moderador porque si no, sería bastante lioso.

Noemí Lavín González