



**AUTOR:** Francisco García-Quiñonero Fernández  
Asesor técnico de la Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda

NIPO: 030-13-043-X

# Historietas, tebeos, cómics

Durante el siglo XX, el imaginario infantil se nutrió por varios medios, uno de los cuales fueron las historietas.

Ejemplares de *Mortadelo* y de un número especial de *El capitán Trueno* y *El Jabato* (Fuente: Flickr)

**TEXTO**

Antes, mucha gente leía historietas en España. Hasta los años setenta les decíamos tebeos (por una revista que se llamaba así, *El TBO*), antes de que importáramos el nombre inglés, “cómics”. Nuestros padres crecieron leyendo *Roberto Alcázar* y *Pedrín*, dos aventureros franquistas, y *El guerrero del antifaz*, un caballero medieval enmascarado. Pero no siempre se vendían: en la Posguerra, los niños alquilaban el tebeo de la semana en el puesto de revistas por una perra gorda (una moneda de diez céntimos de peseta), se sentaban en la acera, lo leían –quienes sabían leer– y lo devolvían al quiosquero.

Los niños de los años sesenta y setenta leíamos los tebeos de la editorial Bruguera: *Pulgarcito*, *El DDT*, *Lily* (este específicamente para chicas), con personajes inolvidables como *Zipi y Zape*, de José Escobar (una pareja de mellizos traviosos) o los creados por Francisco Ibáñez, seguramente los más famosos de todos: *Pepe Gotera* y *Otilio* (dos técnicos poco fiables), *Rompetechos* (un señor muy miope) y *Mortadelo* y *Filemón* (dos agentes secretos de lo más torpe). Muchos mayores también leían y se reían con estos tebeos.

Luego pasamos a *El capitán Trueno*, un aguerrido cruzado de la Edad Media, y *El Jabato*, un íbero que era una copia del primero trasladada al tiempo de los romanos. También descubrimos algunos personajes venidos de otros países: de Francia nos llegaba *Astérix el galo*, de Bélgica, el reportero *Tintín*; de Estados Unidos, *El hombre enmascarado*, un justiciero al que la gente creía inmortal; *El príncipe Valiente*,

caballero de la Mesa Redonda, y mi favorito de entonces: *Flash Gordon*, un héroe de la ciencia ficción más clásica. Y qué decir del Olimpo de los superhéroes como *Superman* (el hombre de acero), *Batman* y *Robin* (el hombre murciélago y su becario), *Spiderman* (el hombre araña neoyorquino), la *Patrulla X* (con continuos despidos y nuevas contrataciones), *La Masa* (el irascible hombre verde). Y muchos más. Ya adolescentes, algunos empezamos a leer las tiras de *Mafalda*, esa ofrenda al humor y la inteligencia que la Argentina lega al mundo.

Pero algo sucedió a partir de los años ochenta, tal vez coincidiendo con la entrada en el mercado editorial de los *manga* japoneses. Leer tebeos -ahora cómics- dejó paulatinamente de ser una industria de masas, un entretenimiento popular, para convertirse en una actividad más restringida, reservada a los aficionados, como la música clásica o el billar.

Busquemos una explicación. Durante el siglo XX, el imaginario infantil se nutrió por varios medios, uno de los cuales fueron las historietas. Conforme se popularizaban los ordenadores y los videojuegos, grandes dosis del mundo de aventuras, espionaje o humor que difundían las viñetas de los tebeos se transfirió a las máquinas de los salones recreativos y las videoconsolas. Así, el cómic quedó en cierto modo confinado a círculos de entendidos que lo elevaron a la categoría de “novenio arte”, divorciándolo del gran público.

Lo cierto es que, en la actualidad, muchos niños y adultos jamás han leído un tebeo.

## ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

1. ¿Qué personajes de historieta conoces? ¿Conoces a alguno español o iberoamericano?
2. Mira la portada de la revista *Mortadelo*. ¿Cuál crees que es la profesión de los dos personajes protagonistas, Mortadelo y Filemón?
3. Ahora observa la portada de *El capitán Trueno vs Jabato*. ¿En qué época crees que transcurre esta historieta?
4. ¿Lees historietas o las has leído cuando eras más joven?

## ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. Completa el siguiente cuadro con datos tomados del texto:

| Personaje                       | Época        | Autor                          | Nacionalidad |
|---------------------------------|--------------|--------------------------------|--------------|
|                                 | Época romana | René Goscinny y Albert Uderzo  | francesa     |
| <i>El capitán Trueno</i>        |              | Ambrós y Víctor Mora           |              |
| <i>El guerrero del antifaz</i>  |              | Manuel Gago García             |              |
|                                 | Época romana | Víctor Mora y Francisco Darnís |              |
| <i>El príncipe Valiente</i>     |              | Harold Foster                  |              |
| <i>Flash Gordon</i>             |              | Alex Raymond                   |              |
|                                 | Siglo XX     |                                | argentina    |
| <i>Roberto Alcázar y Pedrín</i> |              | Juan B. Puerto y Eduardo Bañó  |              |
|                                 | Siglo XX     | Hergé                          | belga        |

2. Une el nombre español de cada personaje con su nombre original americano (en caso de duda, puedes consultar Internet)

- |                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 2.1. <i>El hombre enmascarado</i> | a. <i>The incredible Hulk</i> |
| 2.2. <i>La Masa</i>               | b. <i>The Phantom</i>         |
| 2.3. <i>La Patrulla X</i>         | c. <i>Prince Valiant</i>      |
| 2.4. <i>El príncipe Valiente</i>  | d. <i>X-Men</i>               |

3. ¿Verdadero o falso? Corrige la información incorrecta

- 3.1. Las aventuras de *Roberto Alcázar y Pedrín* transcurren en el siglo XIX.
- 3.2. Una peseta valía diez perras gordas.
- 3.3. Algunas personas alquilaban los tebeos para leerlos.
- 3.4. En los años sesenta y setenta, la lectura de tebeos era un pasatiempo exclusivamente infantil.
- 3.5. Aunque es un personaje que vive en Inglaterra, *El príncipe Valiente* no es una creación europea.
- 3.6. *Mafalda* es un personaje hispanohablante.
- 3.7. Los *manga* son creaciones asiáticas.
- 3.8. Los cómics son hoy día más populares que en el pasado.

#### 4. ¿Qué significan estas frases? Señala la respuesta correcta

- 4.1. Los niños alquilaban el tebeo de la semana en el puesto de revistas.
- Los niños adquirirían los tebeos más baratos.
  - Los niños compraban las revistas y las compartían.
  - Los niños pagaban por leer los tebeos, pero no los compraban.
- 4.2. El Olimpo de los superhéroes.
- Los superhéroes son de origen divino.
  - Los superhéroes forman un numeroso grupo de personas con poderes sobrehumanos.
  - Si los superhéroes participasen en los Juegos Olímpicos, obtendrían grandes éxitos.
- 4.3. La *Patrulla X* (con continuos despidos y nuevas contrataciones).
- Los integrantes de la Patrulla X cambian a menudo.
  - El personal de la Patrulla X es siempre el mismo.
  - Para ser miembro de la Patrulla X es preciso pasar por un proceso de selección.
- 4.4. *Mafalda*, esa ofrenda al humor y la inteligencia.
- Los libros de *Mafalda* se suelen regalar.
  - Las tiras de *Mafalda* son cómicas, pero también hacen pensar.
  - Mafalda* es el personaje más gracioso de todos.
- 4.5. El imaginario infantil se nutrió por varios medios, uno de los cuales fueron las historietas.
- Los tebeos contribuyeron a crear la imagen del mundo que tenían los niños.
  - Los niños perdían mucho tiempo de estudio leyendo historietas.
  - Las historietas daban de comer a muchos niños.
- 4.6. El cómic quedó en cierto modo confinado a círculos de entendidos que lo elevaron a la categoría de “novenio arte”, divorciándolo del gran público.
- La gente empezó a prestar más atención al arte y, por lo tanto, a leer menos cómics.
  - La lectura de cómics decayó por culpa del número de divorcios que provocaba entre las parejas aficionadas a este pasatiempo.
  - El consumo de cómics se redujo entre la mayoría de la gente, de modo que únicamente los aficionados siguieron leyendo historietas.

#### 5. Busca en el texto palabras derivadas de las siguientes

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| 5.1. Aventura.        | 5.5. Historia. |
| 5.2. Beca.            | 5.6. Máscara.  |
| 5.3. Francisco Franco | 5.7. Quiosco.  |
| 5.4. Guerra.          | 5.8. Olvidar.  |

## 6. Vuelve a escribir las siguientes oraciones utilizando la fórmula inicial que se te da y operando los cambios precisos

**Ejemplo:** El imaginario infantil se nutrió por varios medios (*Es falso que*)    *Es falso que el imaginario infantil se nutriera por varios medios.*

- 6.1. Mucha gente leía historietas en España. (*No parece que*)
- 6.2. Hasta los años setenta les decíamos tebeos. (*No consta que*)
- 6.3. Nuestros padres crecieron leyendo *Roberto Alcázar y Pedrín*. (*Era curioso que*)
- 6.4. Los niños alquilaban el tebeo, se sentaban en la acera, lo leían y lo devolvían al quiosquero. (*Era costumbre que*)
- 6.5. Algo sucedió a partir de los años ochenta. (*Pero era imprevisible que*)
- 6.6. Muchos niños y adultos jamás han leído un tebeo (*Resulta increíble que*)

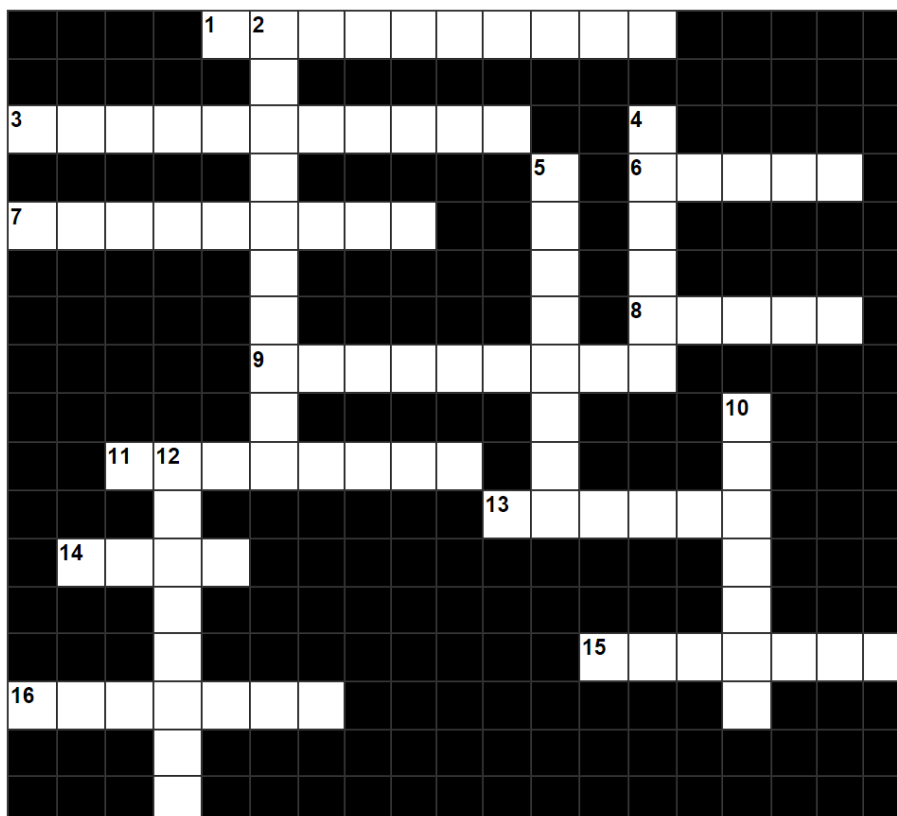
## 7. Resuelve el crucigrama con palabras procedentes del texto

### Verticales

2. Es un pequeño mamífero volador.
4. Además de ser el nombre de un personaje de tebeo, así se llama la cría del jabalí.
5. Alimentarse, tomar alimentos.
10. Se dice de las personas o las cosas en las que podemos confiar.
12. Hermanos gestados y nacidos al mismo tiempo.

### Horizontales

1. Es el conjunto de imágenes que conforman la visión que tiene del mundo una persona o un colectivo.
3. Nacido en la ciudad norteamericana de Nueva York.
6. Animal invertebrado de ocho patas que teje redes para cazar a sus víctimas.
7. Se dice de una persona que se enfada con facilidad.
8. Se dice de alguien que no es muy hábil haciendo algo.
9. Se dice de un hombre valiente, que no retrocede ante el peligro o la dificultad.
11. Traer productos de un país extranjero.
13. Antigua unidad monetaria española, anterior al euro.
14. Revista española de la editorial Bruguera, dirigida a las niñas y adolescentes, publicada entre 1970 y 1985.
15. Son las imágenes, generalmente cuadradas o rectangulares, que forman una historieta.
16. Era un guerrero cristiano de la Edad Media que batallaba contra los musulmanes para reconquistar los lugares santos de Palestina.



**8. Cuenta brevemente (en unas 180 palabras) cómo son y qué aventuras viven los protagonistas de alguna historieta que hayas leído**

## SOLUCIONES

### Actividades para antes de leer el texto:

**1. Respuesta libre. Propuesta de contestación:**

Conozco a *Los Simpson* y a *Los Pitufos*. También al *Capitán América* y a *Thor*. Entre los españoles y latinoamericanos, conozco a *Mortadelo y Filemón* y a *Mafalda*.

2. Podrían ser policías o detectives, ya que metieron a un gánster en la cárcel.

3. Creo que la acción se desarrolla en la Edad Media, por los ropajes que llevan casi todos los personajes.

**4. Respuesta libre. Propuesta de contestación:**

Ya no leo historietas. Cuando era niño y adolescente me encantaba leer tebeos, pero ahora me aburren.

## Actividades para después de leer el texto.

1.

| Personaje                       | Época        | Autor                          | Nacionalidad   |
|---------------------------------|--------------|--------------------------------|----------------|
| <i>Astérix el galo</i>          | Época romana | René Goscinny y Albert Uderzo  | francesa       |
| <i>El capitán Trueno</i>        | Edad Media   | Víctor Mora y Ambrós           | española       |
| <i>El guerrero del antifaz</i>  | Edad Media   | Manuel Gago García             | española       |
| <i>El Jabato</i>                | Época romana | Víctor Mora y Francisco Darnís | española       |
| <i>El príncipe Valiente</i>     | Edad Media   | Harold Foster                  | norteamericana |
| <i>Flash Gordon</i>             | Futuro       | Alex Raymond                   | norteamericana |
| <i>Mafalda</i>                  | Siglo XX     | Joaquín Lavado (Quino)         | argentina      |
| <i>Roberto Alcázar y Pedrín</i> | Siglo XX     | Juan B. Puerto y Eduardo Bañó  | española       |
| <i>Tintín</i>                   | Siglo XX     | Hergé                          | belga          |

2. 2.1.b – 2.2.a – 2.3.d – 2.4.c

3. 3.1. Falso; la acción transcurre en el siglo XX, durante el Franquismo. 3.2. Verdadero. 3.3. Verdadero. 3.4. Falso; muchos adultos también leían tebeos. 3.5. Verdadero. 3.6. Verdadero. 3.7. Verdadero. 3.8. Falso; en la actualidad hay mucha gente que nunca ha leído un tebeo.

4. 4.1.c – 4.2.b – 4.3.a – 4.4.b – 4.5.a – 4.6.c

5. 5.1. Aventurero (1<sup>er</sup> párrafo). 5.2. Becario (3<sup>er</sup> párrafo). 5.3. Franquistas (1<sup>er</sup> párrafo). 5.4. Guerrero (1<sup>er</sup> párrafo), aguerrido (3<sup>er</sup> párrafo). 5.5. Historietas (1<sup>er</sup> párrafo). 5.6. Enmascarado (3<sup>er</sup> párrafo). 5.7. Quiosquero (1<sup>er</sup> párrafo). 5.8. Inolvidables (2<sup>o</sup> párrafo).

6. 6.1. No parece que mucha gente leyera/leyese historietas en España. 6.2. No consta que hasta los años setenta les dijéramos/dijésemos tebeos. 6.3. Era curioso que nuestros padres crecieran/creciesen leyendo *Roberto Alcázar y Pedrín*. 6.4. Era costumbre que los niños alquilaran/alquilasen el tebeo, se sentaran/sentasen en la acera, lo leyeran/leyesen y lo devolvieran/devolviesen al quiosquero. 6.5. Pero era imprevisible que algo sucediera/sucediese a partir de los años ochenta. 6.6. Resulta increíble que muchos niños y adultos jamás hayan leído un tebeo.

7. **Verticales:** 2. Murciélago. 4. Jabato. 5. Nutrirse. 10. Fiables. 12. Mellizos. **Horizontales:** 1. Imaginario. 3. Neoyorquino. 6. Araña. 7. Irascible. 8. Torpe. 9. Aguerrido. 11. Importar. 13. Peseta. 14. Lily. 15. Viñetas. 16. Cruzado.

### 8. Respuesta libre. Propuesta de respuesta:

Cuando era niño, había una historieta que me gustaba mucho. Se llamaba *13, rue del Percebe* (pronunciado a la española), del dibujante Francisco Ibáñez, autor de otros muchos personajes. Cada página mostraba un edificio de varias plantas, el interior de cuyas viviendas veíamos como si hubiesen quitado la fachada.

Cada piso o local lo ocupaban distintos inquilinos: en la planta baja había un tendero muy marrullero; en el ático, un moroso al que siempre perseguían los acreedores; en la azotea contigua, un ratón sádico que siempre torturaba a un gato; también había un ladrón profesional, un científico chiflado creador de monstruos, un sastre poco mañoso, un veterinario con casos estrafalarios, una pensión de lo más cutre, etc. Incluso había un señor que vivía en una alcantarilla, delante de la portería.

Hace unos años tuvo mucho éxito una comedia de situación española que parece haberse inspirado en *13 rue del Percebe*; se llamaba *Aquí no hay quien viva* y trataba de las diversas vicisitudes por las que pasan los vecinos de un edificio.