



CICLO DE TALLERES EN LÍNEA ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA ELE

Miércoles 17:00 horas
Duración: 60 minutos
Del 8 de marzo al 12 de abril de 2023

Asistencia certificada por las Consejerías y Agregadurías de Educación de España en Polonia, Bulgaria
República Checa, Eslovaquia y Hungría.

Inscripción:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
ACCIÓN EDUCATIVA EXTERIOR



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
ACCIÓN EDUCATIVA EXTERIOR



AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN
ACCIÓN EDUCATIVA EXTERIOR



AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN
ACCIÓN EDUCATIVA EXTERIOR



AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN
ACCIÓN EDUCATIVA EXTERIOR

extenda
ANDALUCÍA EXPORTACIÓN
E INVERSIÓN EXTRANJERA

Junta de Andalucía

CICLO DE TALLERES EN LÍNEA ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA ELE

MARZO

¡Pasajeros al tren! En la estación

8 de marzo . **Eva Laguna**. ST. Gabriel Internacional (Sevilla)

El potencial didáctico de la imagen en la enseñanza-aprendizaje de ELE

15 de marzo. **José Ramón Rodríguez** . Enforex (Málaga)

¿Me tomas el pelo? La inclusión de expresiones idiomáticas en el aula de ELE

22 de marzo. **Patricia Santervás González**. Cervantes Escuela Internacional (Málaga)

CICLO DE TALLERES EN LÍNEA ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA ELE

Chroma Key como recurso de realismo didáctico

29 de de marzo. **Jose Antonio Larios Manzano.** Instituto San Fernando (Sevilla)

ABRIL

El poder de la gamificación o el aprendizaje implícito en el aula ELE

12 de abril. **Eloisa Llorca Cabadas.** BLS – Best Language School (Sevilla)

¡Pasajeros al tren! En la estación

8 de marzo. **Eva Laguna Roncero. ST. Gabriel Internacional (Sevilla)**

Presentación dirigida a profesores de español. La unidad es enseñanza de léxico para estudiantes de nivel A1/A2. Contiene sección de gramática.

El material está preparado para enviarlo a los profesores de Español que asistan al taller para poder ser usados en sus clases de ELE.

Eva Laguna Roncero. Fundadora de St. Gabriel International en 1990. Especialista en traducción, examinadora DELE.

Extensa carrera docente enseñando idiomas, especialista en adolescentes.

Miembro del grupo internacional de “EL Art 2.0” participando en la elaboración de la guía y juegos para docentes con el fin de estimular el emprendimiento en jóvenes artistas. Programa financiado por la Unión Europea.

Conferenciante en el programa “Cultureando” de St. Gabriel International para llevar la cultura española a las aulas de secundaria y bachillerato.

Conferenciante en el programa “Cernuda” de la mano de la Asociación de Escuelas de Español en Andalucía.

Ponente en las jornadas internacionales “Spanish culture, society and traditions” organizadas por YA Ostrobothnia, Finlandia.

El potencial didáctico de la imagen en la enseñanza-aprendizaje de ELE

15 de marzo. **José Ramón Rodríguez . Enforex . (Málaga)**

Como afirma Ben Goldstein, "la imagen tiene el poder de estimular ideas y temas de discusión en el aula" a lo que nos permitimos añadir que, además, permiten representar ideas y conceptos, promueve la interacción, es un atractivo y motivador input... Por todo lo cual, en este taller proponemos 20 ideas prácticas para el aula de ELE inspiradas en imágenes de todo tipo: fotografías, iconos, dibujos, ilustraciones, esquemas, mapas... que servirán para trabajar contenidos lingüísticos de varios tipos y de diferentes niveles.

Contenidos:

1. El potencial pedagógico de la imagen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE
2. Tipos, contenidos, función y uso
3. 20 ideas prácticas para llevar al aula

José Ramón Rodríguez. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga y Diploma de Estudios Avanzados en Métodos para el Estudio de la Literatura Hispánica del siglo XX (Universidad de Málaga). Máster en la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera (Universidad Antonio de Nebrija) y Experto en la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera a Niños y Adolescentes (Universidad de Barcelona). Profesor de español desde el año 2000. Ha trabajado en Málaga Sí (2000-2014, donde fue director académico desde 2004 hasta 2014) y en Enforex Málaga (2004-actualidad, donde ejerce de coordinador académico), ambos centros acreditados por el Instituto Cervantes. Ha impartido clases de ELE a alumnos de todas las edades y todos los niveles, así como cursos de fines específicos y de preparación al DELE. Es examinador acreditado del DELE de todos los niveles. Es autor de Meta ELE, método de ELE dirigido a alumnos adultos (6 niveles), Instantes (4 niveles), método de ELE para adolescentes y Secundaria, y de A medida (3 niveles), manual para clases privadas presenciales u online, todos publicados en Edelsa-Anaya. Es colaborador del Instituto Avanzado de ELE, donde es responsable del departamento de actividades didácticas. En su faceta de formador de profesores, ha impartido talleres didácticos y ponencias en jornadas didácticas, encuentros y congresos en España (Málaga, Madrid, Sevilla, Ceuta...), en el extranjero (Milán, Lisboa, Belo Horizonte, Katowice, Sofía, Hamburgo, Roma, Ámsterdam, Bruselas, Varsovia...) y online. Ha sido tutor de cursos del CFP del Instituto Cervantes sobre competencia digital y creación de materiales didácticos

¿Me tomas el pelo? La inclusión de expresiones idiomáticas en el aula de ELE

22 de marzo. **Patricia Santervás González.** Cervantes Escuela Internacional (Málaga)

El peso que se da en el aula de ELE al estudio de las expresiones idiomáticas es inferior al de otros contenidos. Ello se debe, en gran parte, a la complejidad que tienen estas estructuras y a la falta de materiales y estrategias para su enseñanza-aprendizaje. En este taller veremos como a través de la imagen (la inclusión de soportes visuales en la enseñanza de idiomas es una práctica recomendada por el Marco Común Europeo de Referencia (2001: cap. 4) y avalada por numerosas investigaciones psicolingüísticas sobre estilos cognitivos, inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje) y del elemento lúdico podemos hacer que nuestros estudiantes asimilen estas expresiones que se encuentran en la naturaleza idiosincrática de la lengua. Este taller tendrá en cuenta el uso de la tecnología que ahora cobra mayor importancia debido a las necesidades que se imponen y a las nuevas formas de enseñanza.

Patricia Santervás González. Licenciada en Filología Hispánica y en Teoría de la Literatura y Literatura comparada por la Universidad de Valladolid ha desarrollado su labor pedagógica en el campo ELE en distintas escuelas de Granada y Málaga. Desde 2005 trabaja en Cervantes Escuela Internacional donde continua en la actualidad desempeñando la labor de directora académica y directora del departamento de material didáctico. Con 17 años de experiencia docente es formadora de formadores, examinadora acreditada del DELE, miembro del equipo de revisores externo de marco ELE coordinadora de profesores y creadora de material didáctico. Ha participado como ponente en diferentes cursos organizados por el Instituto Cervantes y en el Congreso Mundial de Profesores de Español (COMPROFES). Ha impartido cursos y talleres didácticos en Congresos, universidades como la Universidad de Málaga, la Universidad de Alcalá o la Universidad Pablo de Olavide, ASELE, Flecós, Institutos Cervantes y Escuelas de Europa. Además, es fundadora y coordinadora del Foro Nacional de Cervantes Escuela Internacional desde 2011. Entre sus publicaciones destaca el libro para la enseñanza de ELE titulado: Tras la pista publicado por la editorial EDELSA. Autora del manual para adolescentes Instantes (A1, A2, B1 y B2) publicado por EDELSA. Paralelamente ha realizado traducciones al español de obras italianas, así como de tesis universitarias y siempre continuando con su mejora en el campo ELE a través de su participación en cursos del Instituto Cervantes, la Universidad de Valladolid, de las distintas asociaciones de escuelas ELE, como FEDELE o ACEM, y de otras escuelas especializadas en la enseñanza de ELE.

Chroma Key como recurso de realismo didáctico

29 de de marzo. **Jose Antonio Larios Manzano.** Instituto San Fernando (Sevilla)

El Chroma Key es una herramienta que del cine ha pasado a uso cotidiano en comunicaciones audiovisuales gracias a su bajo coste, a la facilidad de acceso y uso de programas de edición de vídeos y a los resultados que se obtiene. Además, la educación en línea (online) se ha convertido en un complemento irrenunciable a las clases presenciales. La educación no puede quedarse atrás en últimas tecnologías ya que su aprovechamiento nos brinda enormes posibilidades para mejorar todos los momentos del proceso de enseñanza – aprendizaje. El centro de esta exposición gira en torno al Chroma Key, su aplicación y aprovechamiento en el aula. Además, vamos a exponer ejemplos prácticos y realistas de cómo aprovechar esta herramienta para crear y/o adaptar actividades lúdicas en el aula.

Contenidos:

- Explicación del sistema Chroma Key.
- Principales usos por parte del profesor: clases en línea (online) y clases presenciales.
- Usos por parte del estudiante: potencialidad de uso por parte de los estudiantes.
- Programación de una actividad: cómo planificar la creación de una clase con Chroma Key.
- Ejemplos de clases en Chroma Key.

José Antonio Larios Manzano. Nacido en el Puerto de Santa María, Cádiz, donde realizó sus estudios hasta el desaparecido COU (curso de orientación universitaria). En la Universidad de Cádiz desarrolló sus dos licenciaturas, filología hispánica y lingüística, el CAP (curso de adaptación pedagógica) y un curso de metodología de enseñanza de español. A partir de ese momento compatibilizaba enseñanza de español y de lengua y literatura española en secundaria y bachillerato con funciones de monitor deportivo en centros educativos y competiciones municipales. En 2008 su actividad profesional se centró en la enseñanza de español trabajando en diferentes academias, destacando la jefatura de estudios de una academia portuense, y entidades educativas con Instituto San Fernando. En 2011 y 2012 tuvo su primera experiencia docente en el extranjero, en un instituto de enseñanza secundaria en Amstetten, Austria. Desde enero de 2015 trabaja en exclusividad para Instituto San Fernando. Aquí realiza diferentes funciones además de la docencia: elaboración de materiales, formación de profesores y promociones exteriores en Italia, Reino unido, Alemania y Austria. Continúa volcando su esfuerzo en mantener firmes los tres pilares de la entidad: lingüístico, cultural y profesional

El poder de la gamificación o el aprendizaje implícito en el aula ELE

12 de abril **Eloisa Llorca Cabadas. BLS – Best Language School (Sevilla)**

El taller se centrará en cómo, a través de la gamificación en el aula, podemos hacer que el alumno, vaya construyendo patrones propios de aprendizaje de la lengua. La diversión en el proceso de aprendizaje es una recompensa neuroquímica, que nos motiva a seguir intentando, trabajando, aprendiendo.

¿Cómo implementar los elementos propios de la gamificación en el aula? Este tipo de aprendizaje facilita la interiorización de conocimientos de una forma más divertida, generando una experiencia positiva en nuestros alumnos. El fin es, potenciar la motivación, la concentración, el esfuerzo y, por tanto, el aprendizaje. Durante años los niños han aprendido mediante juegos, ahora proponemos hacer extensivo este tipo de aprendizaje a los adultos. De esto trata el taller y el objetivo es facilitar al docente herramientas para conseguir que el alumno se divierta y aprenda.

Contenidos:

- Implementar novedosas herramientas de gamificación en el aula ELE.
- Aportar significado a las oportunidades de aprendizaje de los alumnos.
- Ponernos en la piel del alumno: ¿cómo pueden aprender más y mejor?
- Desarrollar habilidades vitales en el alumno: animándolo a reflexionar sobre sus emociones, promoviendo una interacción social positiva, empatía y colaboración con la clase.
- Ofrecer al alumno oportunidades para un mejor aprendizaje del español, aprendiendo de una manera inconsciente o implícita.
- Intercambiar ideas y experiencias docentes, y llegar a conclusiones comunes con los participantes en este taller.

Eloísa Llorca Cabadas. Licenciada en Derecho por la Universidad de Sevilla, y especializada en la enseñanza de inglés a alumnos de infantil, primaria y secundaria. Cabe destacar su labor docente desde 2004, como directora de estudios (idiomas: español, inglés, alemán, francés y árabe) y profesora (inglés y español) en BLS idiomas, Sevilla. En la actualidad trabaja como directora académica en BLS idiomas de Sevilla.