



MAS QUE PALABRAS: EL TEATRO EN LA CLASE DE ESPAÑOL

Bellinzona, 25 de noviembre de 2023

Città dei Mestieri della Svizzera italiana
Viale Stazione 25, 6501 Bellinzona

Programa

- 9:00 – 9:15 **Recepción y entrega de materiales**
- 9:15 – 9:30 **Inauguración de las jornadas**
Belén Álvarez García. Asesora Técnica de la Consejería de Educación en Suiza y Austria
Stéphanie Savary. Responsable area lingue Corsi per adulti, Istituto della formazione continua, Repubblica e Cantone Ticino.
- 9:30 – 10:30 **Panorámica de la obra teatral de Nando López. Análisis de obras para un público infantil y preadolescente: teatro, juego y convivencia.**
Títulos: *La foto de los diez mil me gusta, Multiverso Shakespeare, Por qué tiene que ser todo tan difícil, Peter y Wendy rumbo a Nunca Jamás.*
Nando López. Novelista y dramaturgo
- 10:30 – 11:00 Pausa Café
- 11:00 – 12:00 **Análisis de obras para público adolescente: teatro, visibilidad e identidad.**
Títulos: *#malditos16, La edad de la ira, Nunca pasa nada.*
Nando López. Novelista y dramaturgo
- 12:00 – 14:00 Almuerzo ofrecido por el *Istituto della formazione continua*
- 14:00 – 15:00 **Teatro para adultos: piezas contemporáneas y versiones libres de clásicos. El reto de la zarzuela.**
Títulos: *Esta sí tenemos que bailarla, Inventando a Lope, Tour de force, Los amores diversos, Amores en zarza.*
Nando López. Novelista y dramaturgo
- 15:00 – 15:30 **Recursos del Teatro de la Zarzuela para trabajar la lengua y la cultura españolas: el Proyecto Zarza.**
Francisco Prendes Veiga. Coordinador de actividades educativas y culturales del Teatro de la Zarzuela (INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte)
- 15:30 – 16:00 **Teatro y plurilingüismo**
Miguel Ángel Cienfuegos. Director artístico del Teatro Paravento de Locarno
- 16:00 – 16:30 **Puesta en común. Conclusiones**

Nando López

Nando López (1977) es novelista, dramaturgo y doctor en Filología Hispánica. En 2010 fue finalista del Premio Nadal con *La edad de la ira*, un *long-seller* convertido en serie televisiva de éxito internacional —Francia, Italia, Bélgica, Grecia...— con el que inició una sólida trayectoria narrativa en la que figuran *Los elegidos*, *Presente imperfecto*, *Cuando todo era fácil*, *El sonido de los cuerpos* o *Hasta nunca*, *Peter Pan*.



Galardonado con el Premio Arcoíris 2023 —concedido por el Ministerio de Igualdad—, el Premio Triángulo Cultura 2022 y el Premio Gran Angular 2020 por *La versión de Eric*, es también un reconocido autor de libros juveniles (*Las durmientes*, *Cuál es lucha*, *Nadie nos oye*, *Por qué tiene que ser todo tan difícil*, *El río de las primeras veces*, *El reino de las Tres Lunas* o la trilogía *La leyenda del Cíclope*).

Como dramaturgo ha sido finalista en tres ocasiones a los Premios Max de Teatro (por *#malditos16*, *Desengaños amorosos* y *Tito Andrónico*) y sus obras teatrales, entre las que figuran *Esta sí tenemos que bailarla*, *Cuando fuimos dos* o *Inventando a Lope* se han estrenado en numerosos países (Estados Unidos, Chile, Perú, Costa Rica, Panamá, México...).

Además, ha abordado la creación audiovisual como guionista y productor ejecutivo de contenido en *Red Flags*, serie basada en una idea original suya.

Twitter: @Nando_Lopez_

Instagram: @nandolopez_autor

Francisco Prendes Veiga

Francisco Prendes Veiga ha impartido Música en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato durante 21 años, compaginando la labor docente con otras tareas (Jefe de Estudios, Jefe de Departamento de Música, Jefe de Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares, Coordinador de Programas -Erasmus+, Bilingüe, Apertura del Centro a la Comunidad-, WebMaster, Community Manager, Coordinador de Formación, Representante del Profesorado en el Consejo Escolar).

Implicado en diversos Programas Europeos, ha sido embajador eTwinning desde abril de 2015 (habiendo recibido dos sellos de Calidad Europeos). Además, ha coordinado proyectos Erasmus+ (KA1, KA2) y ha sido Coordinador Nacional del Proyecto Teach-UP (KA3). Desde 2016 colabora habitualmente con el Servicio Español Para la Internacionalización de la Educación (SEPIE) como evaluador Erasmus+ (Acciones Clave 1 y 2)



Apasionado por los proyectos europeos, la competencia digital y la formación online, desde el 1 de septiembre de 2017 y hasta el 31 de agosto de 2018 ha trabajado en el Área de Formación en Red y Competencia Digital Educativa del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF).

Desde el 1 de septiembre de 2018 es Coordinador de Actividades Educativas y Culturales en el Teatro de la Zarzuela donde, entre otras muchas cosas, se encarga de todos los temas relacionados con la aproximación del público más joven al género lírico español y al propio Teatro.

Miguel Ángel Cienfuegos

Nacido en 1951 en Rancagua, Chile. Actor, director, y autor teatral. Formado primero en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Chile y luego en la Academia Dimitri de



Verscio. Cofundador en 1982 del Teatro Paravento, tiene en su haber más de 40 obras originales o adaptaciones, más de 3300 representaciones con giras en más de 30 países de todo el mundo.

Además del Teatro Paravento, ha colaborado con algunos teatros franceses, en algunas producciones de la RSI y en la Academia Dimitri. Ha impartido cursos de teatro en diversas universidades a nivel internacional. Ha participado a la realización de dos documentales sobre Chile para RSI, producido programas musicales para Rete Due y dirigido la radionovela "El Winnipeg", también para Rete Due.