

## SONOLOGÍA

| Materias de formación básica            | Descripción/contenidos mínimos  | ECTS mínimos en las enseñanzas superiores |
|---|---|---|
| <b>Cultura, pensamiento e historia</b>  | Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.   | <b>12</b>                                 |
| <b>Lenguajes y técnica de la música</b> | Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical. | <b>12</b>                                 |

| Materias obligatorias de especialidad        | Descripción/contenidos mínimos   | ECTS mínimos en las enseñanzas superiores |
|--|--|---|
| <b>Formación instrumental complementaria</b> | Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Práctica de la técnica instrumental y aprendizaje del repertorio principal del nivel adecuado. Valoración crítica del trabajo. Preparación para la interpretación en público. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. La gran variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación confieren a esta materia un carácter flexible y por ello adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas. | <b>12</b>                                 |
| <b>Música de conjunto</b>                    | Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, empaste y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.   | <b>6</b>                                  |
| <b>Tecnologías aplicadas</b>                 | Grabación de sonidos: microfonía. Tratamiento de señal. Diferentes técnicas de grabación. Trabajo de mezclas. Relación de los conocimientos acústicos con la grabación. Comprensión entre fenómeno sonoro y el balance correcto. Nexos entre grabación y producción. Post producción: dominar el montaje analógico y digital. Técnicas de audio-frecuencia: introducción a las técnicas de audiofrecuencia, bases audioanalógicas, bases numéricas. Grabación magnética en bandas de base, bases audionuméricas. Sonorización de eventos musicales. Síntesis y procesado del sonido y de la música.  | <b>30</b>                                 |

|                                     |  |           |
|-------------------------------------|--|-----------|
| <b>Formación técnica específica</b> | Estudios y prácticas complementarias directamente vinculadas al ejercicio de la Sonología.   | <b>24</b> |
| <b>Producción y gestión</b>         | Conocimientos de producción y gestión musical en todos sus aspectos económicos, culturales y logísticos.   | <b>12</b> |
| <b>Acústica</b>                     | Fundamentos de acústica. Conjunto de conocimientos relacionados con la acústica de salas, la acústica fisiológica y la psicoacústica. Conocimiento de los instrumentos musicales, sus diferentes clasificaciones y sus diferentes características. Enfoque histórico y antropológico. Fundamentos de electroacústica y sonorización. | <b>12</b> |
| <b>Percepción crítica</b>           | Adquisición de una terminología precisa de análisis de la imagen sonora. Aprender a caracterizar la imagen sonora siguiendo criterios ligados a la grabación. Psicología del sistema auditivo. Psicoacústica. Efectos del ruido.   | <b>6</b>  |