

El uso de la literatura en el aula de español como lengua segunda o extranjera

Formación del profesorado extranjero de español y de otras materias en español que ejercen en el exterior

2021

Del 11 de octubre al 20 de noviembre



El uso de la literatura en el aula de español como lengua segunda o extranjera (ELE)

Nivel de competencia lingüística en español para el curso: B2

Nivel mínimo exigido: B1

30 horas

Fecha: 11 de octubre - 20 de noviembre

En este curso el docente encontrará respuestas a preguntas como:

- ★ ¿Cuáles son las propiedades específicas de la literatura como tipología textual y como modelo de comunicación escrita y de qué manera se pueden aprovechar didácticamente?
- ★ ¿Qué competencias podemos desarrollar e integrar a partir del trabajo con textos literarios en el aula de ELE?
- ★ ¿Cómo podemos mejorar la comprensión lectora de los textos literarios y favorecer así su disfrute y la posibilidad de potenciar la competencia crítica de nuestros aprendices?
- ★ ¿Cuáles son los criterios y/o las directrices fundamentales que tenemos que tener en cuenta para su utilización como material didáctico en los distintos niveles de dominio lingüístico?
- ★ ¿Cómo podríamos incorporar y articular la producción de textos creativos a partir de la literatura?

Profesora

Rosana Acquaroni

Coordinadora

M^a A. Andi3n Herrero

Finalidad del curso

El aprendizaje de una ELE se articula fundamentalmente a trav3s del material textual -ya sea oral o escrito-. Dentro de las distintas tipolog3as de textos, la literaria ofrece una importante variedad de modelos paradigmáticos de lengua que poseen, adem3s, un gran potencial didáctico para la co-construcción del significado, tal y como queda recogido en la última ampliación del *Marco común de referencia europeo* (2018).

Sin embargo, la incorporación de la literatura en el aula de ELE sigue despertando mucha reticencia entre los docentes y su presencia en los manuales continúa siendo escasa. ¿Cómo y para qué poner en contacto al aprendiz con la literatura de manera gradual, equilibrada y sistemática desde los primeros niveles de aprendizaje?

En este curso no proponemos reflexionar no solo sobre su utilización en clase como potenciadora de la comunicación intercultural y del desarrollo de la competencia metafórica, entendida como estrategia de comunicación, sino también sobre su alcance como experiencia personal intersubjetiva, capaz de colocar al aprendiz en otro nivel de sensibilización y percepción lingüística y cultural de la lengua meta.

Contenidos

1. La literatura como un tipo especial de comunicación: sus propiedades específicas (poesía, narrativa y teatro).
 2. El texto literario como material didáctico: criterios de selección, integración de destrezas y desarrollo de competencias (comunicativa, metafórica, cultural y literaria)
 3. La literatura como fuente de disfrute, de desarrollo de la capacidad crítica y de la creatividad con la lengua meta: Propuestas y actividades.
-

4. Procedimientos y actividades de explotación didáctica con textos literarios de acuerdo con los objetivos y el nivel de dominio lingüístico.
5. El desarrollo de la producción escrita a partir de la experiencia con textos literarios: una propuesta de taller de escritura creativa para ELE.

Metodología

Se utiliza una metodología propia de la educación a distancia con recursos virtuales. Se ofrecen contenidos a través de videoclases, con trabajo guiado en línea y encuentros síncronos.

La profesora, especialista en la materia y autora del material didáctico, tiene la función de acompañar y guiar al estudiante en todo el proceso, para que tenga una experiencia de aprendizaje plena, que incluye el estudio individual y se enriquece en el encuentro grupal. Esta metodología valora el trabajo colaborativo y el esfuerzo individual en una combinación de conocimientos, actitudes y destrezas.

Estructura didáctica del curso

- 5 sesiones asíncronas: videoclases de 45 minutos (1 por semana), de carácter expositivo. Charla sobre contenidos del programa con soporte audiovisual. Acceso ilimitado y asíncrono.
- Trabajo en línea coordinado por el profesor con propuestas de reflexión en espacios compartidos (foro, wiki...). Participación guiada y dinamizada por el profesor a través de herramientas colaborativas.
- 6 sesiones síncronas por grupos a través de una herramienta de comunicación para la puesta en común, aclaración de dudas, etc. una vez por semana para cada grupo.

- | | | |
|-------------------|------------------------------|--------------------------|
| • Grupo 1: | Viernes (20:00-21:30) | Europa Occidental-Magreb |
| • Grupo 2: | Sábados (09:00-10:30) | Europa-Magreb |
| • Grupo 3: | Sábados (11:30-13:00) | Europa-Magreb |
| • Grupo 4: | Sábados (15:00-16:30) | Europa-Magreb |

(Horario peninsular español: UTC/GMT +1 hora)

Los participantes recibirán por correo electrónico una notificación en la que se les informará del grupo al que pertenecen.

Evaluación

Evaluación formativa continua y de aprovechamiento

1. Evaluación continua a través de la participación en los foros colaborativos y en las sesiones síncronas de trabajo en actividades colaborativas de esta sesión. Dicha participación debe ser significativa, es decir, aportar información, no solo estar de acuerdo. El estudiante recibe retroalimentación por su trabajo/participación.
2. Test final de opción múltiple, con una disponibilidad de acceso de 24 horas.

Para ser APTO en el curso es necesario haber participado en 3 actividades (desarrolladas en los foros), 3 sesiones síncronas y obtener un 50 % de aciertos en el test final.

Materiales

El material didáctico está incluido

(PDF, infografías, vídeos, artículos, bibliografía de referencia, etc.)
